

MUNDO

GRAVÍCO



FRANCISCO VEGA, "GITANILLO DE TRIANA"
Que en la corrida del último domingo en Ma-
drid fué cogido por el tercer toro, sufriendo
gravísimas heridas

FOT. MELLADO

30
ctms



REGISTRO

El registro de una marca es el acto por el cual se inscribe en el Registro de Marcas una marca que ha sido creada por una persona física o jurídica, con el fin de obtener el derecho de propiedad sobre ella.



EL TREBOL

PRESUPUESTO

Este presupuesto es para el servicio de publicidad que se le ofrece a V. E. en el presente documento. El presupuesto es válido por un periodo de 30 días desde la fecha de su emisión. El presupuesto es válido para el servicio de publicidad que se le ofrece a V. E. en el presente documento. El presupuesto es válido por un periodo de 30 días desde la fecha de su emisión.

Cuando vea un anuncio que destaque entre los demás, fíjese, debe ir firmado así:

PUBLICITAS

NOS OCUPAMOS DESDE CONCEBIR Y REGISTRAR UNA MARCA NUEVA, HASTA DIRIGIR Y ADMINISTRAR UNA CAMPAÑA ENTERA DE PUBLICIDAD

PUBLICITAS, S.A.

Organización Moderna de Publicidad

MADRID

BARCELONA

Pi y Margall, 9, entlº Plaza de Cataluña, nº 9

VALENCIA: Calle de las Barcas, 2, entlº

ZARAGOZA: Plaza de la Constitución, nº 1

VALLADOLID: Peligros, nº 9 CADIZ: Sagasta, nº 5

OVIEDO: Uria, nº 70 SAN SEBASTIAN: San Marcial, nº 17



Todavía

Puede usted coleccionar estas dos grandes obras que está publicando el semanario

Tesoro de arte Universal Historia Natural de la Creación



A L G O

única revista enciclopédica moderna.

Grandes facilidades para adquirir los pliegos publicados.

Pida hoy mismo folleto explicativo a

A L G O

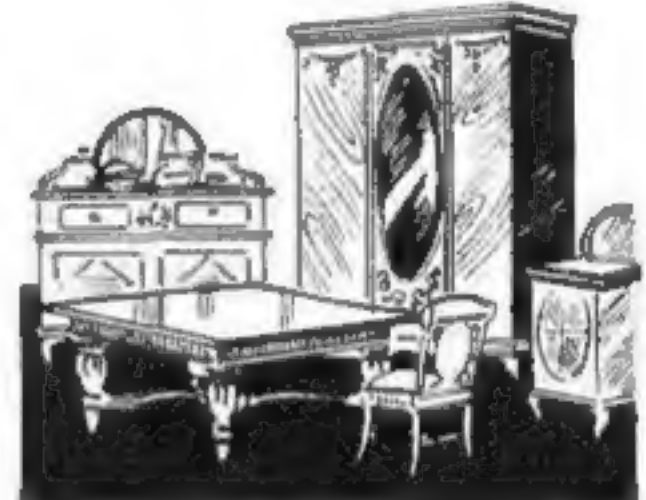
Diputación, 211 BARCELONA

Valverde, 30 y 32 MADRID

Se lo mandaremos gratis

GRAN LIQUIDACION

de todos los **MUEBLES**, de lujo y económicos, de la



Casa Sotoca

por venta de la finca y tener que dejarla en plazo muy breve.

Sección de Alquiler: Entresuelo y principal **ECHEGARAY, 8.** Esta Casa no tiene Sucursal



Ni arrugas, ni pecas

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julian, calle Electra, 18, GIRON, lo recibirá por F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.



VÍAS URINARIAS

En todas las infecciones de las vías urinarias no pierda tiempo y consulte a su médico que, en los casos de **Blenorragia (Purgaciones)**, hay los **CACHETS DEL DR. SOLVRE** que dan siempre rápidos y satisfactorios resultados.

Basta tomar una caja de **Cachets del Dr. Solvré** para vencerse de sus admirables éxitos.

Venta a 5'50 ptas. caja en las principales farmacias de España, Portugal y América.

Conservas **TREVIJANO**

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**



**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA ATURDIMIENTOS SUICIDAS

La funesta tragedia del aturrido espanto fué vista por mí, no hace mucho tiempo, en una cinta cinematográfica. Un hombre escucha de labios de una gitana, que le echa la buena-ventura, que ha de ser, fatal e irremisiblemente, muerto por un león. Desde aquel día, el sentenciado pusilánime decide no viajar fuera del continente, abstenerse de acudir a ferias y circos y vivir prevenido contra toda contingencia de que la predicción sea realizada. Pero el espanto le conturba al extremo de no poder pensar sino en el fatídico augurio. Todas las noches sueña con que es sorprendido por un león, y una de ellas, durante su permanencia en una granja, propia de uno de sus amigos, la pesadilla es tan espantosa que ve en sueños al león amenazador, haciendo huir en la granja a los animales domésticos y a los servidores aterrorizados. Presa del pánico, y ya despierto, se levanta y echa a correr por las habitaciones oscuras, y al llegar a una galería tropieza y cae sobre un cristal en que hay pintado un león; el cristal le secciona la yugular, y el león pintado le causa la muerte. La profecía fatal se ha cumplido.

Este ejemplo, que parece tan baladí, debiera servir de enseñanza a los timoratos de todos los lugares y de todas las épocas. Es su ceguera la que suele acarrearles las más graves y evitables desventuras. Si fuera posible hacer una estadística de las catástrofes humanas, nos venceríamos de que la mayor parte de ellas se hubieran podido evitar con un poco de serenidad y de clarividencia por parte de sus víctimas.

España pasa por momentos críticos. No hay razón alguna para que no salga de ellos victoriosa la razón, como tiene que salir siempre; porque la Humanidad no trabaja y estudia sin provecho, ni los tiempos transcurren en vano. Para ella no hay más que un peligro: el aturdimiento de quienes, en vez de ayudar al mantenimiento del orden y a la consolidación de un régimen de justicia, pudieran provocar con sus aturdimientos trastornos que serían seguramente los primeros en lamentar.

Un niño puede pasar por medio de una torrada brava sin que ninguna res se le acerque a acometerlo, y aun es posible que el niño consiga que algún toro se llegue a tomar un manojito de espigas de sus manos. Pero si esos toros ven correr, dando gritos extemporáneos, a un miedoso alocado, es más que probable que sea acometido por alguno de los rumiantes, espantado a su vez ante lo que pudiera creer ser amenaza y provocación, no siendo sino aturdimiento inconsciente.

El orden, la tranquilidad, el bienestar común no pueden ser obra de un partido ni de una clase social; tienen que ser obra de todos, y sea cualquiera el régimen político por que una sociedad se halle gobernada, no se alterará si

quienes se hallan interesados en que no se perturbe, en vez de buscar dificultades a los dirigentes, se apresuran a dar ejemplo de civilidad y de respeto a la ley entre los gobernados.

Contribuye a este miedo de ciertas clases conservadoras la idea errónea de que puede triunfar en el mundo un sectarismo cualquiera de una manera permanente y el desconocimiento de que todo tiende a unidad y de que hay más paridad de la que parece entre los términos en apariencia más antitéticos. Oigamos a Benedicto Croce. Se discute, dice, si la guerra es un mal y si debe abolirse; si conviene admitir el comunismo o la propiedad privada; si el Estado ha de estar en la Iglesia o ésta en el Estado o la una al margen del otro; si se debe permitir la libertad de pensamiento o refrenarla. El filósofo examina estos conceptos, y se maravilla de que la gente pueda considerarlos antitéticos, cuando la realidad es la que los concierta y decide lo que ha de ser, sin atención a las opiniones sectarias. La paz prepara la guerra, y la guerra, la paz. En el Fedón, Sócrates observaba, al rascarse la pierna que había sido oprimida por la cadena, que no hubiera

se por leyes, y estas leyes harán necesario un Estado. Todo peligro es siempre mucho menor que lo que hace ver la fantasía del pusilánime. A fin de cuentas, la sociedad humana ha creado intereses, y esos intereses acaban por imponerse a los caprichos de gobernantes y de revolucionarios; entiende en cuanto son legítimos; cuando se han creado subrepticamente o quebrantando las leyes civiles y morales, claro es que entonces se hallan en riesgo constante y los temores de sus poseedores son perfectamente justificados.

La verdadera pacificación en toda sociedad humana es la transigencia. Los sectarismos, sean de la derecha o de la izquierda, no pueden llevar sino a la discordia y a la perturbación constante, y aun puede decirse que no ha existido jamás desmán alguno en las masas populares a que no haya precedido una provocación, como no ha existido reacción duradera que no haya sido precedida de una serie inacabable de desmanes. Es necesario que no llevemos nuestras ideas hasta la intolerancia cuando el bien común requiere la colaboración de todas las fuerzas humanas. Pero todos queremos algo que no puede ser de la propiedad plena de uno solo. «¿Qué maravillosa armonía—decía irónicamente Sforza—entre mi primo Carlos VIII y yo! Ambos queremos una misma cosa: ¡Milán!»

Pero este exclusivismo en los ideales y en los egoísmos es la causa primordial de todos los desórdenes y de todas las contiendas. Es absolutamente necesario que se sepa que quien aspira a la libertad viene obligado a sacrificar una parte de esa libertad en justo respeto a la ajena, y que quien posee una propiedad ha de hallar su uso limitado por el derecho a la vida de los demás hombres. Pretender, en un momento dado, que sean nuestros ideales los que triunfen en absoluto y sin consideración a los ajenos, es provocar los mismos trastornos que quisiéramos evitar. No hay que correr delante del león; es preciso sacarle la espina y amansarlo con la convivencia, como el famoso esclavo de Esopo, condenado en el circo a ser despedazado, y respetado por la fiera nómida, a que curó la herida de la espina en el pie cuando se perdió en el desierto. Al interés de las clases conservadoras está muy lejos de convenir la guerra civil. Sepan que no hay para ellas otro peligro que el aturdimiento, y que, como todas las de la sociedad, vienen obligadas a realizar una labor de convivencia, de paz y adelanto beneficiosa para la Patria.

ANTONIO ZOZAYA



DON ADELARDO FERNÁNDEZ ARIAS

Ilustre periodista y literato, cuya reciente novela «La Virgen de Benares» está obteniendo el gran éxito que merece, por su extraordinario interés y excepcional mérito

Lea usted **NUEVO MUNDO**

Lea usted el domingo **CRÓNICA**

LOS ESPAÑOLES EJEMPLARES EN EL EXTRANJERO

El pintor Juan Alonso, periodista habilísimo, engrandece en América dos publicaciones formidables

La emigración encauzada hacia América fué durante muchos años el ideal de muchos españoles. Y allá fueron a luchar con la vida.

El problema de la emigración se condensa en la frase cristiana que dice: «Son muchos los llamados y pocos los elegidos.» Por cada emigrante que triunfa, ¡cuántos cientos de miles fracasan!

Y no es la suerte quien tiene la exclusiva del triunfo en los éxitos de la emigración. Claro que la suerte personal influye mucho en todos los actos determinantes de los hombres. Pero en América principalmente es el trabajo; es el esfuerzo; es la actividad personal la que manda y conduce al triunfo.

Juan Alonso llegó a la Argentina siendo un niño. Fué arrastrado en la órbita de su familia con el destino ciego ante él. Procede Juan Alonso de una familia modesta, honrada, trabajadora, humilde. Como en la lucha cruenta de América no es posible esperar en la inacción, Juan Alonso entró como empleado modestísimo en la revista *Caras y Caretas*. Su empleo en el periódico ilustrado era insignificante, más bien el pretexto para justificar unos cuantos, ¡pocos!, pesos que se le daban. Pero no era ni la remuneración ni el trabajo humilde en *Caras y Caretas* lo que a Juan Alonso le preocupaba entonces, sino el ambiente.

Su espíritu observador y sagaz; su inteligencia clara y sutil, su inquietud interesante y eficazísima le iban adaptando al medio y elevando su nivel progresivamente, porque Juan Alonso aprovechaba los momentos libres que tenía para estudiar. Muy aficionado al dibujo, pedía consejos a los dibujantes de *Caras y Caretas*, y emborrataba constantemente cuartí-



«El heredero», típico óleo de Juan Alonso, que en la Exposición de la calle Florida, de Buenos Aires, fué muy elogiado, adquiriéndose inmediatamente por una gran personalidad porteña



El insigne pintor español Juan Alonso, director gerente de «Caras y Caretas» y «Plus Ultra», de Buenos Aires

llas trazando líneas arbitrarias que poco a poco fueron adquiriendo forma.

Pasaron los años. La aplicación de Juan Alonso iba dando sus frutos. Su cultura, completándose, se consolidaba, y su mano experta, al trazar con seguridad las líneas palpitantes por el soplo divino de la inspiración, trazó dibujos, perfeccionó estampas y completó composiciones pictóricas, destacando su personalidad.

Y en *Caras y Caretas*, donde él había entrado por la puerta más humilde, fueron publicándose los trabajos de Juan Alonso, que despertó la curiosidad del público; alcanzó los elogios de la crítica y destacó poderosamente su figura popular.

Han seguido los años, ¡no muchos!, el ritmo de su marcha. Y Juan Alonso, aquel empleado modesto de la revista porteña, es el director

de *Caras y Caretas* y *Plus Ultra*, las dos mejores revistas de Buenos Aires; las revistas latinoamericanas por excelencia; dos monumentos periodísticos cuya fama conoce todo el mundo; el exponente de un periodismo gráfico moderno realizado con medios poderosos y una visión artística excelente, que Juan Alonso posee, imprimiendo en sus publicaciones un sello personalísimo de magnífica estructura. Juan Alonso es el gerente de aquella empresa potentísima que trabaja con varios millones de pesos; es uno de los accionistas principales; tiene la máxima confianza del Consejo de Administración; dispone y hace a su antojo, con el aplauso de todos los accionistas de la gran Empresa, y en la Argentina Juan Alonso es una personalidad indiscutible, popularísima.

Parece embrujamiento la multiplicidad del



«Feria de flores», magnífico cuadro al óleo de Juan Alonso, que obtuvo un gran éxito en la Exposición Witcomb, de Buenos Aires

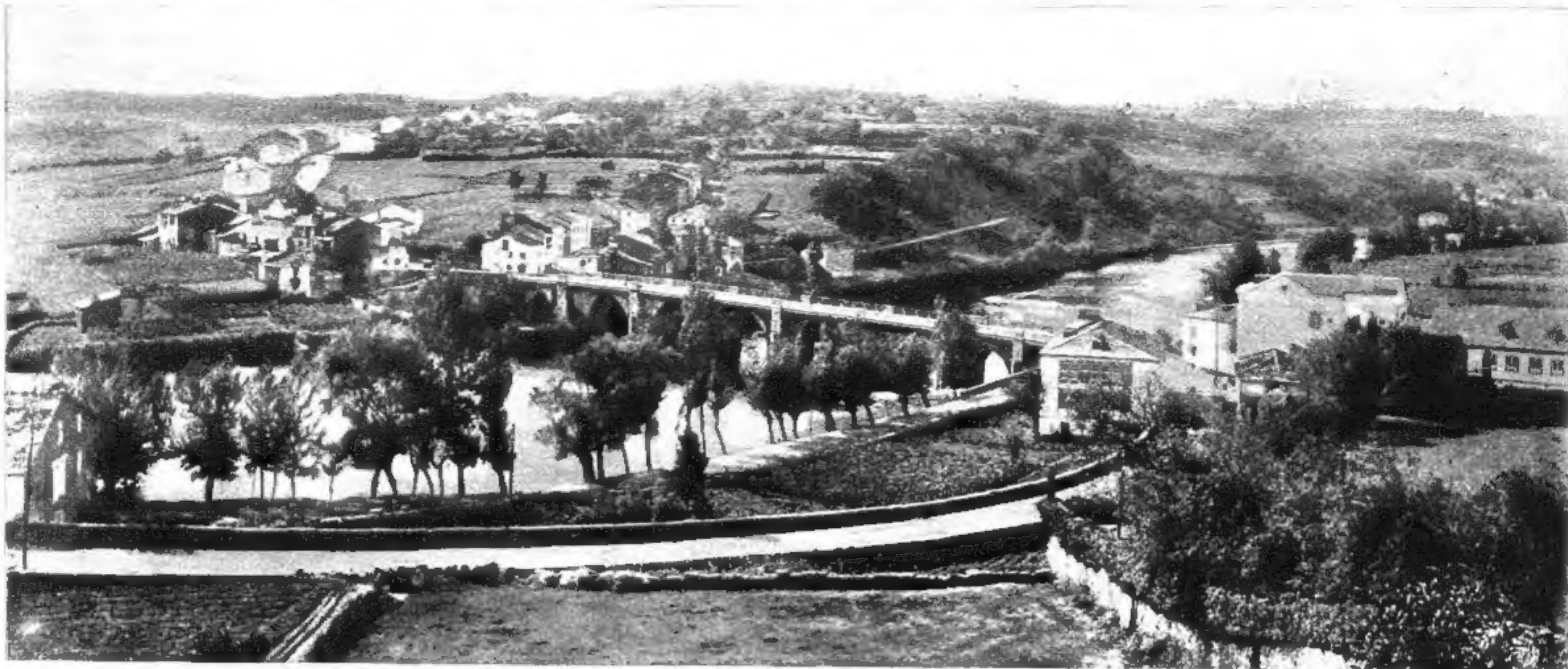
desarrollo de las actividades de Juan Alonso, porque teniendo él personalmente la gran responsabilidad de aquella Empresa maravillosa, cuyo palacio en la calle de Chacabrico de Buenos Aires es un modelo de elegancia y confort periodístico, ese hombre extraordinario encuentra tiempo para pintar cuadros muy personales, cuyo estilo crea su personalidad de pintor, con un colorido maravilloso que acrecienta el mérito de sus obras de arte, que, apenas terminadas, se adquieren a precios increíbles.

Juan Alonso es un pintor con personalidad. Sus cuadros no recuerdan los de nadie. La expresión de sus figuras tienen una vida vibrante, armónicamente combinada con el dinamismo de sus composiciones, y cuando Juan Alonso reúne una colección de cuadros en una Exposición, se da el caso mágico de encontrarse, al segundo día, el público, con que al lado de cada cuadro hay una tarjetita que dice: «Vendido».

El caso de Juan Alonso es digno de admirar. No se trata de un emigrante que, por haber

triunfado en América, se olvidó de España. ¡Al contrario! España es para Juan Alonso el ideal de su vida; todos los españoles que van a América encuentran en el director de *Cayas y Caretas* un ser afectuoso que les abre los brazos con generosidad. Juan Alonso, al frente de sus periódicos, trabaja más por España que muchos españoles que aquí viven. Es un gran patriota y tiene un gran corazón. Es un gran hombre. España debe a Juan Alonso un homenaje.

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS



Una vista de Lugo, en la que puede observarse el puente romano sobre el Miño

VIAJANDO POR TIERRAS CELTAS

EL CORPUS EN LUGO

Lo primero que hice al llegar a Lugo fué visitar la Catedral, y ya en ella, arrodillarme ante el altar churrigueresco de la veneranda imagen de la «Virgen de los ojos grandes», como el pueblo la llama familiarmente.

Es ésta una hermosa y esbelta escultura realizada por un gran artista en piedra policromada, cuyo nombre se ignora. Su fábrica es anterior al siglo XII.

Es la Patrona de Lugo, la Virgen amantísima del pueblo, que la venera con fervoroso entusiasmo, la que evitó que su valiosa corona de oro fuese robada por las intrusas tropas francesas en el saqueo de la Catedral, la que inspiró tan bellísimas estrofas a Alfonso el Sabio, etc., etc.

Pero esto merece un artículo aparte, que dejaremos para una próxima ocasión.

Después he recorrido las murallas romanas, avizorando toda la extensa planicie de la campiña lucense, el viaducto, el caudaloso Miño allá al fondo, serpenteando entre sus márgenes verdosas y frágiles.

EL CORPUS DE ANTAÑO

Tenía más encanto, más belleza, más poesía.

La festividad de ahora no se parece nada a la de antaño.

—¿Usted es de Lugo?

—No, señor.

—Pues mire usted: en mis tiempos, las fies-

tas del Corpus tenían fama en todo el país, por su agradable colorido, por su brillantez y por la esplendorosa majestad que a ellas se imprimía.

—Toda la ciudad se hallaba abarrotada de aldeanos de todos los pueblos limítrofes desde el día anterior.

—La procesión salía por la mañana, en aquellas doradas mañanas de Junio, recorriendo toda la ciudad en medio del jubileo de la multitud abigarrada que aflucía de todas partes, y el alegre repiqueteo de las campanas de la Catedral, y el estallido de bombas y cohetes,

y el sonar de los clarines de las tropas, vistiendo el traje de gala.

—Cada gremio seguía a la imagen de su Santo Patrono: los labradores, a San Antonio; los zapateros, a Santa Catalina; los carpinteros, a San José...

—Durante la procesión era expuesto en la fachada del Ayuntamiento, custodiado por la Guardia civil, un retrato de Su Majestad el Rey.

—Y si viera usted aquella columna militar de honor...

EL CORPUS DE HOY

Pero de aquello ya no queda nada. La procesión, ahora, se celebra por la tarde, y pasa solamente por el centro de la ciudad, por sus calles más modernas y amplias.

Los aldeanos, terminada la misa, retornan a sus lares.

El Corpus de hoy quizá esté mejor organizado que antes, y ofrezca una nota más modernista, más «aristocrática», si usted quiere; pero ha perdido aquella reciedumbre, aquel típico sabor galleguista, aquel encanto típico del pueblo celta, más ingenuo y sencillo que el de hoy, pero más auténtico.

L. CONDE
DE RIVERA



Vista parcial de Lugo. Al fondo, la Catedral



Auténtico retrato de Mariana Pineda, obtenido de una miniatura de sus familiares

El centenario de Mariana Pineda, en Granada



El ministro de Justicia hablando desde el balcón del Ayuntamiento a los representantes de la provincia en el homenaje a Mariana Pineda, con motivo de su centenario



Los estudiantes rodeando al ministro de Justicia, señor De los Ríos, en la visita que hizo a la Universidad



Aspecto de la explanada del Triunfo, donde fué ejecutada Mariana Pineda en 1831, durante el homenaje rendido a la mártir de la Libertad con motivo de su centenario



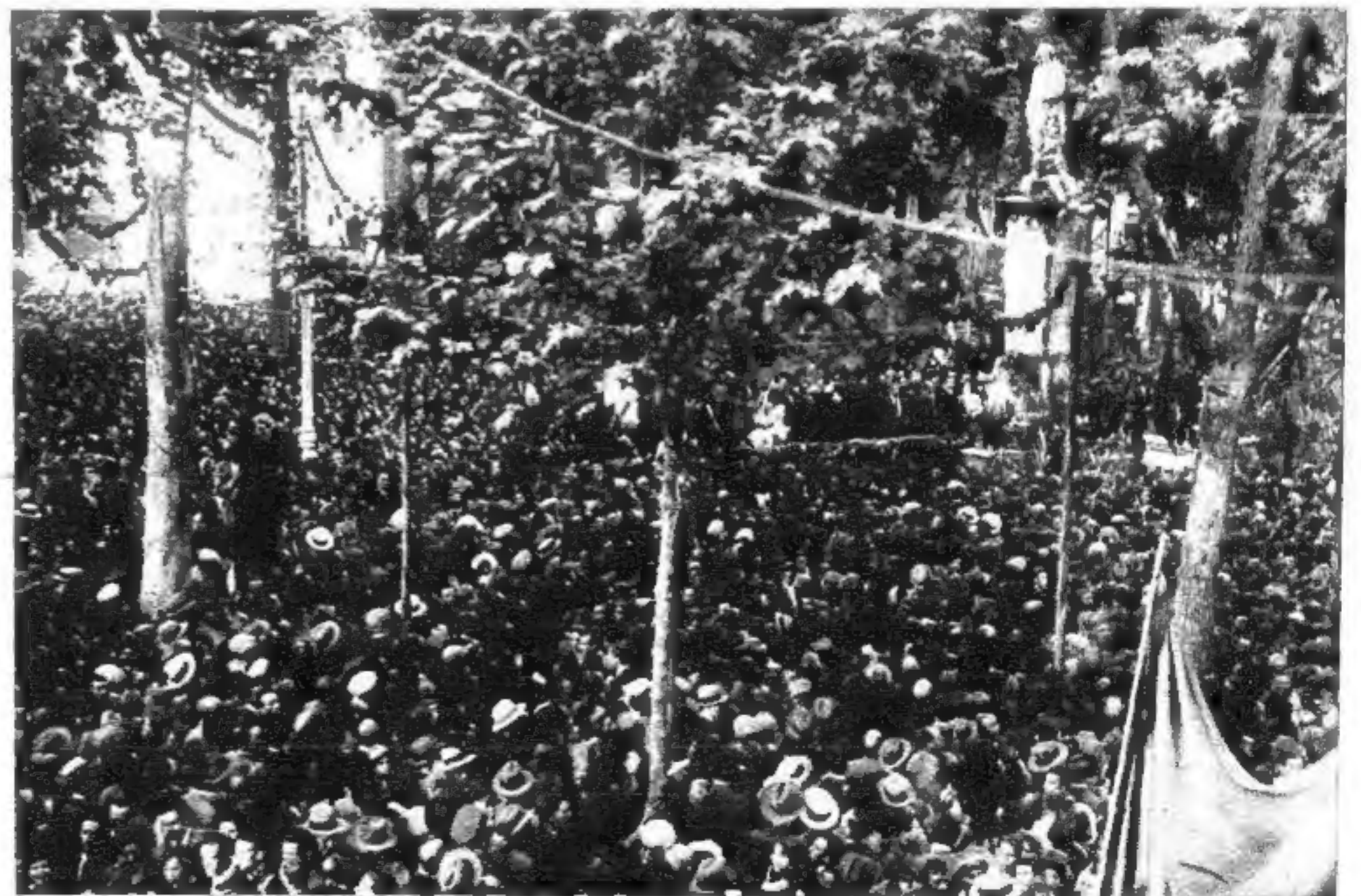
¿HA OIDO USTED
el nuevo Atwater Kent Compact,
superheterodino con las
famosas válvulas Pentodo?
No pierda la ocasión. Su Voz de
Oro, su potencia y máximo selec-
tividad le dejarán sorprendido.
No se ha construido nada que
le iguale.

**ATWATER
KENT RADIO**

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

S. Agustín, 3 - MADRID

Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Alicante, La Coruña



La plaza de Mariana Pineda durante el homenaje celebrado con motivo del centenario de su muerte
(Fot. Torres Molina)

TRADICIONES Y LEYENDAS SEVILLANAS

LA TORRE DE LA CITA



La famosa Torre de la Cita, donde se supone que se veían de noche don Pedro I y doña María de Padilla



Los morunos callejones del Alcázar. Al fondo, el arco por el que penetraba don Pedro para visitar a la de Padilla

SABIDO es que Don Pedro I de Castilla era muy dado a las mujeres tanto como a las armas. Para las conquistas femeninas, si no miente la Historia, acusó destreza singular que emparejó con su destreza guerrera... La vida de Don Pedro *el Cruel*, como le llamaba el pueblo—absorto en la manera excepcional que tenía de hacer justicia entre nobles y caballeros, y aun en su propio hermano bastardo don Fadrique—, hállese esmaltado de aventuras femeninas, y todas las hazañas belicosas del rey—carácter vengativo que no se paraba ante ningún obstáculo—parecen impregnadas de un halo pasional..., de efluvios de morbosa sensualidad. Se conoce que a Don Pedro placíale endulzar las horas grises o amargas de la vida cortesana con las mieles del galanteo gentil rendido a modo de pleitesía ante la hermosura y bellezas femeninas...

El Alcázar de Sevilla, con sus jardines de misterio, que se enojan como una maravilla de la Na-

turalaleza en época primaveral, evoca tradiciones y leyendas a las que se engarza, a través del horizonte remoto del tiempo viejo, el nombre de Don Pedro *el Cruel*, que parecía esco-

ger el palacio que él mismo mandara edificar para aquietar su espíritu guerrero en un oasis de paz propicio a sus aficiones galantes... El Alcázar sevillano tiene tradiciones y leyendas de aquel tiempo, y una de las más interesantes es la que se refiere a la famosa Torre de la Cita.

Dice la tradición que cuando daban las doce en la Giralda y sonaba la hora de la «queda»—hora de sombras y misterios nocturnos—, Don Pedro *el Cruel* envolvíase en amplia y rameada capa, y salía del Alcázar para darse a sus conquistas y devaneos, volviendo al cabo de unas horas al Palacio y entrando en los jardines por una puerta que existe en los históricos y morunos callejones del antiguo barrio de la Judería...

Entonces se dirigía a una torre que existe junto a las tapias de la huerta, cerca de la Puerta Nueva, en la que tenía cita casi todas las noches con su hermosísima favorita doña María de Padilla.

Una noche el joven ca-



La Giralda de Sevilla en la hora de la queda

ballero don Lope Meléndez de Haro, de la alta servidumbre del Rey de Castilla, recorría los solitarios jardines del Alcázar cuando de improviso vió la silueta gentil de una dama, que envolvíase con un velo, y si no pudo ver su rostro, adivinó al punto la hermosura de la desconocida, que tenía un aire noble y distinguido en sus maneras personales...

Antes de llegar a la Torre de la Cita, la dama se detuvo y suplicó a don Lope que se retirase para que no pudiera verle otro caballero que la perseguía, y le ofreció que al día siguiente tendría con él una afectuosa entrevista.

El joven don Lope atendió el requerimiento de la dama y se retiró, mas al llegar a una de las encrucijadas del jardín, tropezó con un embozado, al que trató de cortar el paso, obligándole a que retrocediese... Salieron los aceros a relucir, trabándose los dos hombres en pelea enconada. Al embozado se le cayó la capa, y entonces el joven don Lope pudo distinguir en su adversario al

rey Don Pedro *el Cruel*; pero ya era tarde, porque don Lope, atravesado su pecho por una certera estocada, caía mortalmente herido...

Don Pedro *el Cruel* huyó presuroso, refugiándose en la torre, donde esperábanle los brazos cariciosos de doña María de Padilla...

Al día siguiente fué hallado en los jardines del

taño, gustaron de sazonar la vida de intrigas y de pasiones de los medios nobles y cortesanos con la pimienta de su intención, aguda o mordaz, y siempre inspirada en el afán de extremar los vicios sociales de arriba, poniéndolos en contraste con las virtudes del pueblo llano...

FERNANDO RISQUET

Alcázar el cadáver del caballero don Lope, y nadie supo quién le mató... Y cuenta también la tradición que en cada aniversario del episodio que evoca este sucedido histórico—que el tiempo ha envuelto en los cendales de la leyenda—se aparecía la sombra de una dama que levantando los brazos al Cielo, implorante, impetraba oraciones por el alma del caballero muerto...

Esta es una de las leyendas del Alcázar sevillano que ha consagrado la tradición... La historia, testigo mudo de los acontecimientos de la vida, sabrá si el episodio fué cierto o sólo vivió en la imaginación ardorosa de las muchedumbres populares, que ahora, como an-



Galería que da entrada a los suntuosos baños de doña María de Padilla



Camino próximo a la Torre de la Cita, en los jardines del Alcázar, donde cuenta la tradición que don Pedro I mató al joven don Lope

(Fots. Olmedo)

RECOLECTANDO LA RICA FRESA DE ARANJUEZ

EXISTEN pueblos que tienen fisonomía propia por sus frutos, y entre ellos se destaca Aranjuez, que por su rica fresa es conocido de uno a otro confín, por ser la de mejor aroma y sabor, que le hizo exclamar a Brillat-Savarín: «Esta fresa es el postre más exquisito.»

Este suelo tan fecundo y pródigo en flores, su cielo lleno de luminosidad, resplandeciente, claro, lleno de sol, que baña el extenso fresal que visitamos, que parece un río de sangre destacándose en el fondo sus perales, donde los ruiseñores tejen sus blandos nidos y lanzan al aire sus celosos trinos como en mortales desmayos, agradeciendo la primera caricia cálida del día, entre medrosos y atrevidos, vuelan raudos hacia el fresal en los claros que dejan las freseras.

Sale a recibirnos el hortelano, curtido por el clima, y afablemente nos contesta a nuestras preguntas.

—¿...?

—No, señor; hoy se pone la mitad de fresa que hace veinte años, por ser fruto muy delicado, trabajoso, costoso y porque no da fresa hasta los tres años, que otros cultivos son más



Freseras recolectando el postre exquisito



Recolectoras entregando la fresa al encargado de vaciarlas en las excusas

seguros, no esquilman tanto la tierra, produciendo más.

—¿Pues cómo llega a manos del público tan caro?

—Mire: los que trabajamos esta planta pequeña, verde, que usted ve cubre el suelo y oculta entre sus hojas unos rojos receptáculos llenos de jugo sabrosísimo, que nosotros regamos con el sudor de nuestra frente, no sacamos más que para mal vivir y poder pagar un jornal corto a esas mujeres que ve encorvada todo el día cogiéndola en esos cestitos, para después arrojarlas a las excusas y que se la lleve el contratista a Madrid y provincias, que es quien gana; el hortelano, si se le da bien, tendrá para pagar la renta cara de la finca.

—¿...?

—Sí, se vende mucha fresa de Valencia como de Aranjuez, pero el público la nota, porque ésta tiene gran aroma.

—¿...?

—Estos tallos que cuelgan los llamamos «espartos», y en cuanto toman contacto con la tierra echan raíces por diversos sitios, formando otras tantas plantas de fresa, y esto facilita el trasplante.

—¿Sale diariamente mucha fresa de Aranjuez?

—Saldrán aproximadamente unos 12.000 kilos en tren y en camiones; tenemos cada año dos cuajas, o sea que cogemos la primera en Mayo y echa otra en Junio; en ésta se recoge menos fresa.

Nos despedimos de este buen hombre, enamorado de este cultivo, y atravesamos esta fértil vega, que hoy es del Estado, que si nuestros buenos gobernantes se la cediera al pueblo en parcelas, pagaderas en varios años, este laborioso y buen agricultor, al ser dueño de la tierra, produciría más y viviría mejor. En las plácidas orillas del río Tajo se engalana en esta espléndida estación con pétalos las flores, y con murmurio en las gargantas de las aves, perdiéndose el eco de las canciones de las freseras en los bellos jardines, formando con todo un himno triunfal, a cuyos acordes hace su aparición la vida que renace.

FLORENCIO RODRIGUEZ



Carga de las cestas de fresa en el camión que ha de conducirlos a su destino

(Fots. Burgo)

Aranjuez, 1931.

EL MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA EN BARCELONA



Don Marcelino Domingo a su llegada a Barcelona, donde fué recibido por las autoridades y numeroso público que lo aclamó con entusiasmo. En el círculo el ministro de Instrucción Pública, con el señor Maciá, al salir de la estación para dirigirse al Palacio de la Generalidad (Fots. Gaspar y Merletti)

UN REPORTAJE FOLLETINESCO

SE BUSCA EN EL FONDO DEL MEDITERRANEO EL CADAVER DE UN ITALIANO, VICTIMA DE UN ACCIDENTE DE AVIACION

Porque de ello depende la adjudicación de una herencia fabulosa

LA provincia de Gerona está siendo escenario de acontecimientos extraordinarios. Hace poco, unos carboneros ampurdaneses encontraban en el tronco de un árbol montones de oro, y sobre este hallazgo se alzaba todo un folletín truculento. Ahora, un nuevo folletín se produce en la tierra gerundense. Esta vez el asunto no es montañoso. Es marítimo y aéreo. Cambio de decoración en el escenario. Cambio de asunto. Pero en uno y en otro caso, folletín melodramático, palpitante de misterio.

El 21 de Noviembre de 1930, un gallardo hidroavión que hacía la ruta Génova-Marsella-Barcelona, cayó al mar, empujado como un juguete por la furia de los vientos que soplan en el Golfo de León.

Lo tripulaban siete personas. Y desde entonces hasta ahora nada se ha sabido ni del avión ni de sus desgraciados tripulantes.

¿Que no sale el folletín por ninguna parte? No hay que impacientarse. El folletín viene ahora. Hay un «se continuará», que es el encargado de mantener el interés del lector.

En el hidro viajaba el día de la catástrofe un opulento joven italiano llamado Piaggio, cuyo padre es nada menos que «senatore»—lo dejamos en italiano porque hace mas efecto—, y uno de los principales accionistas de la Compañía Navegazione Alta Italia.

Además del padre, influyente y rico, el italiano desaparecido dejó en la Italia fascista un hermano joven como él y con quien había de partirse una herencia fabulosa. Ahora bien. Para que la parte del desaparecido vaya a parar a manos de su hermano, hace falta que se demuestre oficial y legalmente el fallecimiento del «fratello». Y esto no tiene otra demostración que la desagradable, pero ineludible, de presentar el cadáver.

En los folletines no hay más remedio que hacer danzar algún cadáver de vez en cuando. Conque ustedes perdonen...

El influyente «senatore» envió nada menos que dos barcos—el *Sais* y el *Arpione*—a la Costa Brava, para que hicieran exploraciones, a base de un buzo dotado de todas las perfecciones con que se ha dotado su hómida profesión. Pero estas exploraciones no dan resultado.

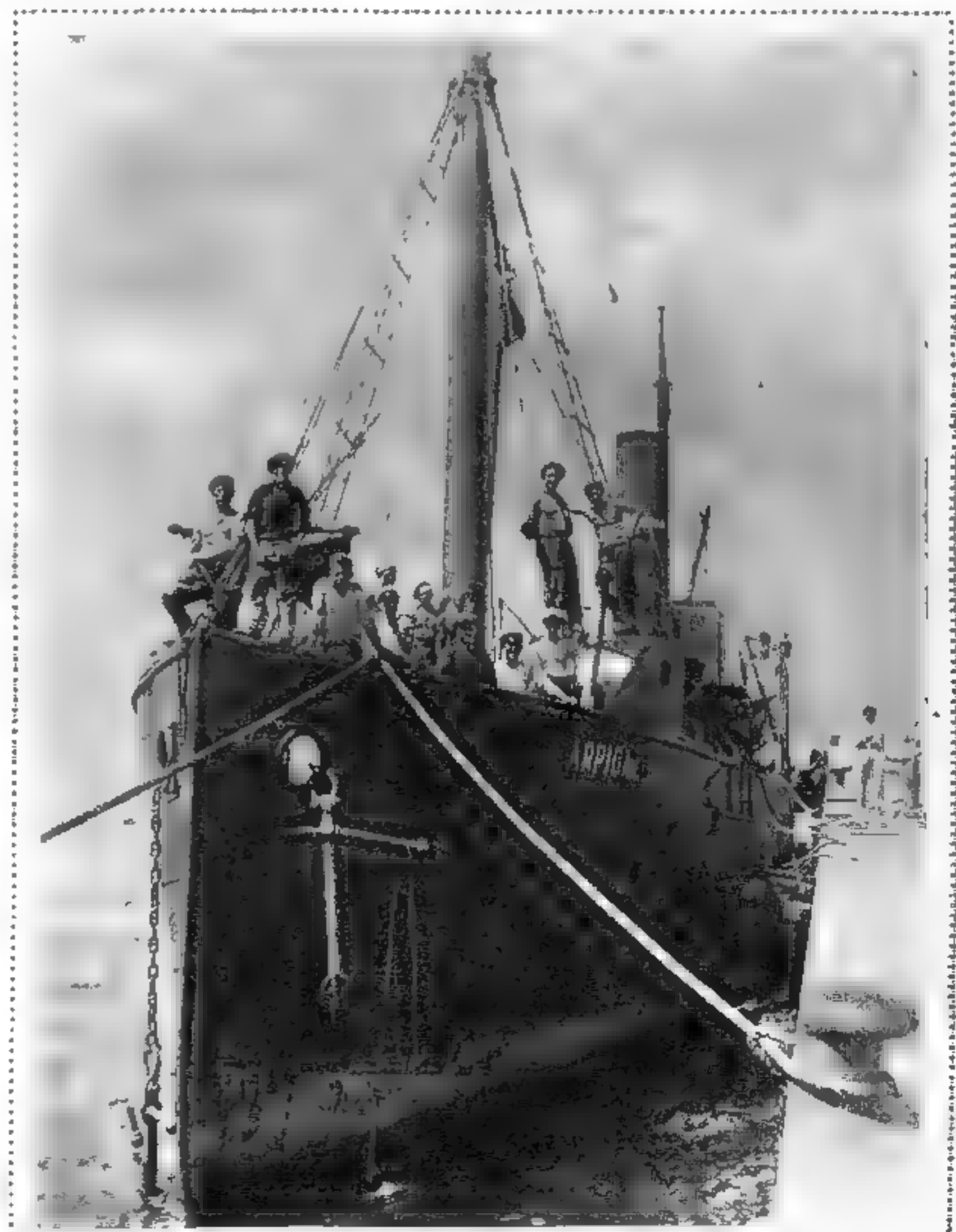
Menos mal que hay un pescador de Rosas que tiene una habilidad especial para extraer del fondo del mar algo más que sus naturales y escamados habitantes.



El hidroavión italiano que cayó al mar en el Golfo de León. Fotografía obtenida, días antes de la catástrofe, en el puerto de Barcelona



Vista general de Rosas, en cuya playa se ha instalado el cuartel general para la busca del cadáver de Piaggio



El «Arpione», uno de los dos barcos italianos cuyas tripulaciones trabajan por encontrar en la Costa Brava el cadáver del rico italiano que cayó al mar



Un buzo italiano disponiéndose a sumergirse en el agua en alta mar para proseguir la busca del cadáver de Piaggio



El trozo recuperado del avión que cayó al mar, en el momento de ser subido al «Sais», para ser transportado a Génova

Juan Falcón—el patrón de la barca *Teresa*, que tripula con cinco individuos más de su familia—lleva pescados, en cosa de un mes—lo que se llama pesca extraordinaria—, un bote de salvamento perteneciente a un buque mercante y el cadáver de un telegrafista de un avión Latecoere.

Y además, estos días, un trozo de avión—siete metros de la parte del alas—, un trozo del avión en que viajaba el italiano opulento cuyo cadáver interesa recuperar para que la herencia recaiga en su hermano sin tener que esperar al término de treinta años.

Ahora bien. Primero hay que resolver otro pleito. La prima de 15.000 pesetas ofrecida por la familia Piaggio, ¿es para quien encuentre el avión ó para quien encuentre el cadáver que se busca?

Y mientras se ponen de acuerdo, los pescadores de Rosas, el intrépido Falcón, y los tripulantes del *Sais* y del *Arpione*, buscan y buscan el cadáver del italiano, cuyo cuerpo, perdido en el Mediterráneo, representa una prima y una herencia.

Ya salió el folletín. Ya apareció el melodrama.

Y en la playa de Rosas, al atardecer, unos hombres a quienes interesa este melodrama por su codicia y su interés, y otros, a los que el folletín no nos emociona gran cosa, esperamos la llegada de los barcos exploradores italianos que anuncian su fracaso con un toque de sirena.

Hasta que el *Sais* y el *Arpione* no avisen con tres toques de sirena, ni el Piaggio superviviente podrá cobrar el resto de la herencia, ni los exploradores podrán cobrar la prima prometida, ni el reportero podrá escribir al fin del reportaje el suspirado «fin» en vez del inquietante «Se continuará».

BRAULIO SOLSONA

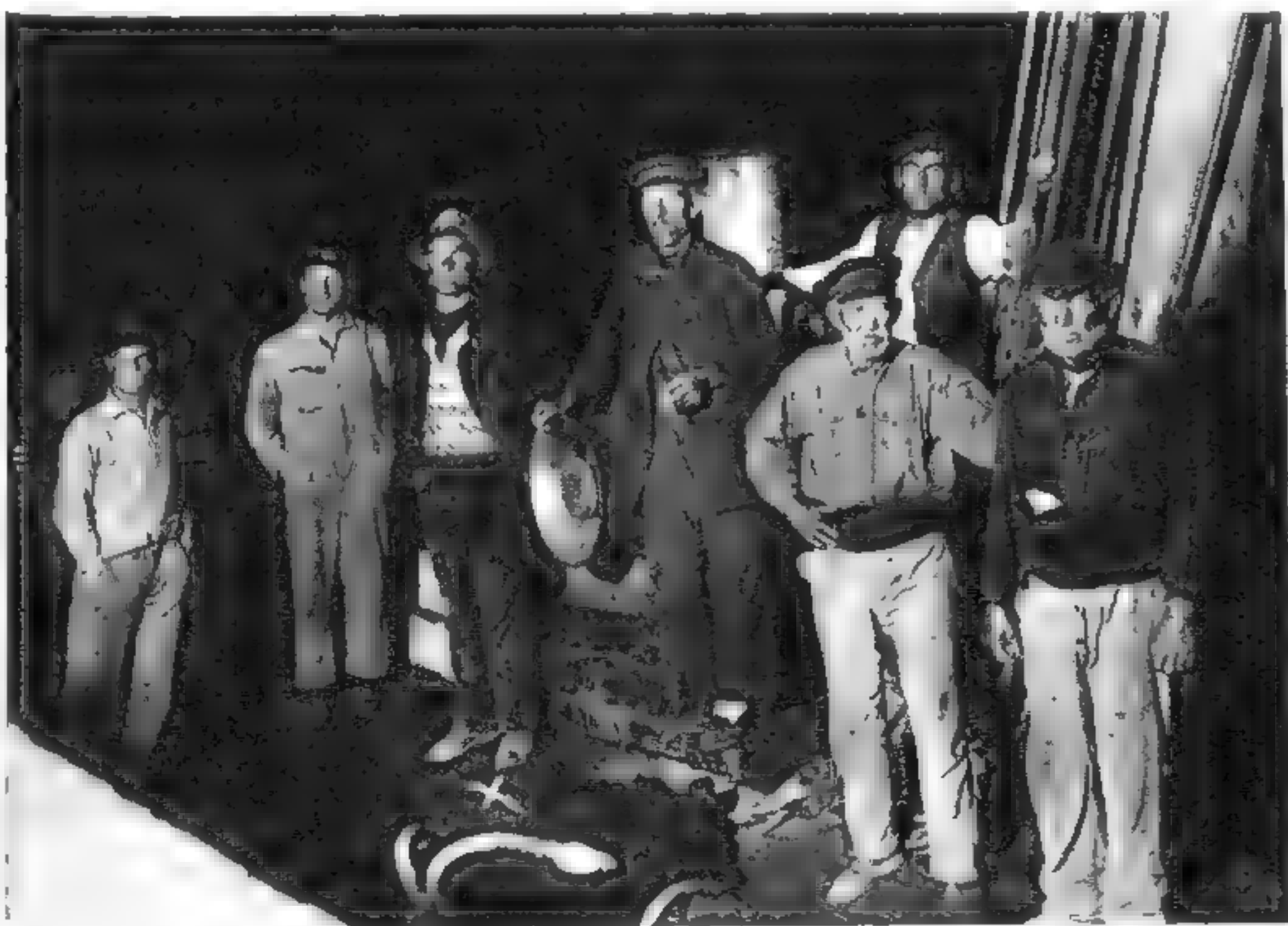
Bahía de Rosas, en la Costa Brava.

VERANEO EN LA LINEA DEL OESTE Y BAÑOS DE MONTEMAYOR Y EL SALUGRAL

La Compañía Nacional de los Ferrocarriles del Oeste de España establecerá este año, como en los anteriores, un servicio especial de billetes de ida y vuelta a precios reducidos, valederos por 90 días, con destino a Béjar y Hervás, con facultad para detenerse en las estaciones de Plasencia ciudad, BAÑOS DE MONTEMAYOR y Puerto de Béjar.

Los billetes para dicho servicio especial pueden adquirirse en todas las estaciones de su red, y en el Despacho Central de Madrid (calle de la Salud, 3), en el mismo día o un día antes del que haya de emprenderse el viaje.

Tanto en el Despacho Central, como en las estaciones de la Compañía, se facilitan prospectos con los precios y demás detalles.



Juan Falcón y sus parientes, esto es: toda la tripulación del «Teresa», en alta mar y en plena noche, durante los trabajos de exploración

(Fots. Gaspar)

Cogida de "Gitanillo de Triana"

Cómo toreaba el famoso diestro que el domingo último sufrió una gravísima cogida en la plaza de Madrid



Momento de la emocionante cogida de «Gitanillo de Triana», al pasar de muleta al tercer toro lidiado el domingo último en la plaza de Madrid, que infirió al famoso diestro tres gravísimas heridas, a consecuencia de las cuales, a la hora de cerrar esta plana, se temía por su vida en el sanatorio del doctor Crespo, donde fué trasladado después de efectuada la primera cura en la enfermería de la plaza, por el doctor Segovia (Interesantísima fotografía obtenida por el notable fotógrafo Alfonso)



«Gitanillo de Triana» pasando de muleta en una famosa corrida de Bilbao (Fot. Amado)



«Gitanillo de Triana» en pase natural, en la corrida celebrada en Sevilla a beneficio de la Cruz Roja (Fot. Serrano)

LA SEMANA TAURINA

ESCALERA DE COLOR

COMENTÁBAMOS en nuestra última crónica el derrotero que hasta aquel momento iba siguiendo la temporada de toros. De toros mansos. De faltas imperdonables en el cartel. De algunos nombres que si no hubieran figurado en la lista nadie los habría echado de menos, porque para la gente yacen en el espantoso montón del olvido.

¿Y los «ases»? ¿No torear los «ases» en la Plaza de Toros de Madrid? Llamaba la atención del público—de ese público que paulatinamente iba alejándose de su fiesta favorita empujado por el tedio—que Manolo *Bienvenida* no torear; ni torear Félix Rodríguez; ni *Valencia II*; ni el nombre de *Fortuna* apareciera por ninguna parte. Ni siquiera se habló de la actuación probable de Domingo Ortega, fenómeno según dicen, pero cuya fama, por lo rápidamente elaborada en provincias, ha de ponernos, con justificada razón, en guardia.

Y como los males no son eternos ni duran cien años, poco a poco los regidores del negocio taurino madrileño han ido enmendando yerros y subsanando defectos que el público ha visto y aplaudido con manifiesta complacencia.

El arrepentimiento, cuando es sincero, lava todas las culpas y purifica la conciencia. De este arrepentimiento, aunque un tanto tardío, ha hecho ya gala la Empresa. Una corrida extraordinaria toreó Manolo *Bienvenida*. ¡Y de qué manera tan asombrosa lo hizo este chaval, este maestrizo sevillano! De ello hablaremos más adelante. *Fortuna* se ha vestido de luces tres o cuatro veces, y suenan los nombres de Félix Rodríguez y de Domingo Ortega. Nosotros sabemos que torearán en Madrid. Más aún: que estos desterrados están incluidos en el segundo abono. También están en éste, como estaban en el anterior, *Cagancho*, *Chicuelo* y Martín Agüero. No obstante, por imposibilidad física del primero y el último de los diestros citados y porque *Chicuelo* está decidido a no torear por ahora, ninguno de los tres hará el paseillo sobre el arhero del ruedo madrileño.

Veamos sobre la marcha el cariz que inopinadamente, cuando menos se esperaba, tomaron los acontecimientos taurinos ya mediado el primer abono.

En la baraja con que la Empresa estaba jugando se daba de vez en vez algún trío para el público. Pero de jotas. Bailó Balderas, que es otro impaciente de los que se adelantaron a tomar la alternativa, y ya está viendo el resultado. Y el caso es que este mexicano no es mal torero. Bailó el *Niño de la Palma*, que, pese a

sus actuaciones deplorables, no sabemos por qué razón sigue toreando mucho en Madrid. Quizá por esto, ya que en la fiesta de toros es donde se dan las más absurdas paradojas. Y Marcial, y alguna tarde Villalta, y Solórzano, y hasta Bejarano, aunque parezca increíble.

Atenúa el caso de estos dos diestros aquellos toracos de Angoso, sin lidia posible, hurriciegos, mansos y poderosos, que en peligrosas arrancadas trataban de coger aquello que se les ponía por delante.

En estos descortes de la partida del *pocker* taurino no se vislumbraba la jugada feliz que luciese ganar al jugador que casi siempre pierde, que a la postre es el aficionado. Y la plaza medio vacía y en el ambiente triston, una pesadumbre y un cansancio inaguantables.

Pero se anunció una corrida que parecía «coja». Coja por el cartel y por el día de la semana. Sábado. Toros de Argimiro Pérez Tabernero, para *Fortuna*, Villalta y *Bienvenida*. Dos veteranos en estas lides y un niño que, por lo visto, no se asusta ni de los hombres ni de los toros.

Mala corrida hasta la mitad. Y cuando el *spleen* nos había ganado una vez más, sale de rodillas *Fortuna*, y valerosamente da dos pases escalofriantes. Faena brava y de dominio. El toro preparado y rueda de un magnífico volapié. Oreja.

A Villalta se le subleva toda su sangre baturra dentro del cuerpo. Hay que apretar y aprieta. Se lia el toro a la cintura con esos muletazos *sui generis* que por estandarizados a mí no me gustan, como no me gustan las calcomanías. Y nunca vi matar un toro de una manera tan brava y tan fulminante. Otra oreja.

¿Y ahora? ¿Qué hace ese chaval detrás del burladero? ¿Es la tristeza la que hace que la barbilla le dé en el pecho? Sin duda alguna. El público clama porque saluden desde los medios los dos veteranos. Y entretanto, Manolo *Bienvenida*, herido en lo más hondo de su pundonor profesional, de su amor propio, está meditando sobre la página taurina más gloriosa que minutos después el arte había de escribir en la dorada arena de una plaza de toros. Un prodigio. Una magnífica lección que nadie podrá aprender porque al artista las aptitudes necesarias se las da Dios como quiere. Un portento de belleza,

destreza, habilidad y colorido, todo en espléndida amalgama. Confieso que si por detalles que vi en este torero cuando empecé y nadie creía en él yo le defendí con ahínco (ahí están las colecciones de los periódicos, a las que me remito), desde esa tarde considero que no ha habido ni es probable que haya un lidiador tan excelente y tan artista como *Bienvenida*.



Domingo Ortega pasando de muleta

Voy a ver si explico por qué soy bienvenidista.

Siempre que se habla o se escribe de un torero bueno se saca a colación el manido ejemplo de *Joselito*. Excelso artista aquél, es verdad, y a quien conocí. Pero, no obstante, debo declarar que no creo en fetiches. ¿La comparación y la diferencia? *Joselito* era un magnífico banderillero por el lado derecho. *Bienvenida* banderillea en todos los terrenos y por ambos lados. Al cambio, al quiebro, al sesgo, de poder a poder, por dentro, por afuera... Como quiere y en el terreno que se le antoja. *Joselito* no se ajustó nunca a los toros en los lances de capa como se ajusta *Bienvenida*. ¿Recuerda, lector, aquellas seis verónicas que dió al de Pérez Tabernero? Si usted las recuerda y recuerda a su vez el estilo del gran *Joselito*, me ayudará a que quede firme esta aseveración mía, que a muchos parecerá una temeridad. Por ejemplo, a un Maese Reparos de nuevo cuño, que con una petulancia y una miopía pariguales no daba importancia a la magnífica hazaña del joven lidiador sevillano.

Por lo que respecta a escuelas, la sevillana tenía aquél y tiene éste en el toreo. Desde la clásica larga a la vistosa revolera. Y matando, el mismo estilo los dos.

Acabó la corrida, y *Bienvenida*, después de cortar las orejas y el rabo de su enemigo, rompió la tradición saliendo en hombros a la calle por la puerta grande. Lo había hecho todo el torero, tirando del toro.

El valenciano Vicente Barrera, tan gran artista, siempre desecso de agrandar a los públicos, sigue contando por éxitos sus actuaciones en Madrid. Es éste un torero que no defraudará nunca, y a esto se debe que las Empresas lo soliciten con tanto ahínco.

Marcial Lalanda se creció también, reivindicando su fama en una gran faena que entusiasmó a sus partidarios. Cortó una oreja entre aclamaciones.

Y así, gradualmente, cuando todo parecía ir cuesta abajo, y en las jugadas sólo se acertaba a ver algún «as» suelto, surge de pronto en la partida, ligada ponderadamente, una magnífica escalera de color. Con la que, naturalmente, ha ganado el público.

Ahora es preciso que para bien de la fiesta siga la racha.

MIGUEL RODENAS



Marcial Lalanda en un pase de muleta
(Foto. Martínez)

PARA ADELGAZAR DELGADOSE

NO PERJUDICA A LA SALUD. SIN YODO NI DERIVADOS
DEL YODO, NI THYROIDINA. Precio 8'50
LABORATORIO PESQUI-Alameda 17-SAN SEBASTIAN(España)

Aventuras y desventuras de un monumento. -- Las reformas de Valencia y la estatua del pintor Ribera

EN Valencia nada hay estable ni seguro desde que se inició el plan de reformas. Desde ese venturoso día en que el Ayuntamiento (que Dios guarde muchísimos años en naftalina para que dure por los siglos de los siglos) acordó poner en fila un montón de casas y dió la voz de fuego contra ellas, Valencia no es la misma cada cinco minutos. Desde entonces hasta ahora ha habido una revolución de albañilería. La piqueta demoledora no ha respetado a nada ni a nadie. Esta quiero y esta otra también, no ha dejado sana, no una manzana, sino toda una frutería de casas.

Y han desaparecido calles enteras, y con ellas épocas viejas. Recuerdos viejos de la vieja Valencia. Han desaparecido con ellos toda una tradición. Sobre los escombros de esas calles de

ayer se levantan hoy modernas avenidas. Sobre las cenizas de la tradición, se levantan las calles del progreso. Valencia se remoja, Valencia sigue la ruta de las modernas ciudades, y para ello sacrifica gustosa esas épocas y esas tradiciones.

De todas las reformas que en la actualidad se desarrollan, culmina en extremo la de la plaza de Emilio Castelar. Es, por ser la vía más central de la ciudad, la que se efectúa con más rapidez. A ella acuden esos piadosos amigos del trabajo que se colocan frente a los obreros y discuten sobre si tal o cual adoquín ha quedado un poco torcido, o bien, que este obrero no es tan ligero como el anterior. Y todavía lo miran con indignación, diciendo para sus adentros: «Pero que tío más perrol...» Y como no pueden ver esas cosas, se van. Se van a otro grupo de



La estatua del pintor Ribera, frente al caserón del Temple, 1888



Esta fotografía es de ayer. Hoy ha cambiado todo. Ha desaparecido ya la estatua del pintor Ribera, como desaparecerán todos esos quioscos que a primera vista parecen una plantación de setas



Nocturno. Sombras en la ciudad de la luz. La plaza de Castelar parece descansar de las fatigas del día. La ciudad duerme. Sobre el Ayuntamiento se ciernen el negro manto de la noche

amigos del trabajo que están arreglando a España. Son esos amigos del trabajo que tienen el mismo lema: «Odia al trabajo y compadece al trabajador».

Es curioso el golpe de vista que ofrece la moderna avenida que se levanta donde estaba la vieja Bajada de San Francisco. Vieja calle que enfrentaba con el antiguo convento de San Francisco, que luego fué cuartel de Caballería e Infantería.

Al derribar este convento se hizo una gran plaza, pero la Bajada de San Francisco continuó, y fué tan importante vía pública, que ha habido necesidad de hacerla desaparecer, y con ella infinidad de casas a su alrededor, para construir la anchísima calle que en la actualidad se halla en pleno desarrollo. La plaza de Castelar también era vieja su ornamentación, y no ha habido más remedio que modernizarla. Y he aquí que el centro de la ciudad ha quedado actualmente convertido en un campo de batalla, donde luchan diariamente cientos de obreros. En esta batalla ha habido muchas víctimas. Los comerciantes de la antigua Bajada de San Francisco y los de todos los quioscos de la plaza que van fuera de ella. Todos han de huir. La plaza ha de quedar como la palma de la mano. El mercadillo de flores también emigra. No se salva nada ni nadie. El Ayuntamiento se ha convertido en Herodes y ha ordenado una degollina, que deja chiquita a la de la Historia.

De todas esas víctimas que ha tenido y tiene la reforma, sobresalen dos: el vigilante de la Bajada de San Francisco y la estatua del pintor Ribera. El vigilante se ha quedado sin calle y al pobre Ribera lo han despedido como a un vulgar oficinista porque estorbaba donde estaba. A la Compañía de Tranvías se le ocurrió colocar una vía por donde estaba Ribera, y éste tuvo que emigrar. Suerte que la vía es curva; si llega a ser recta, ¡adiós Ayuntamiento! Y aunque la Compañía es el ama de Valencia por obra y gracia del Ayuntamiento, a nosotros nos hace



Ha desaparecido la vieja calle de San Francisco. Ribera queda sin saber todavía lo que pinta en todo ese lío de planos, ensanches y derribos. Piensa que verá el fin de las reformas sin saber que le estaban preparando el traslado a otro barrio

menos gracia que un recibo del inquilinato. Le dice el Ayuntamiento: «Querida amiga; vamos a abrir una calle de dos metros de ancha. Y ella contesta jubilosa: ¡Magnífico! Colocaremos dos líneas de tranvías.» Y así estamos los pobres peatones que no podemos andar ni a tientas.

La estatua del pintor Ribera no es la primera vez que cambia de lugar. Son tres veces las que se cambia de casa. Desde que el cincel de Benlliure creó a tan gallarda figura, la estatua no ha tenido punto de reposo. Primero se la colocó dentro de una verjita, frente al Temple, el viejo caserón convertido en Gobierno Civil. No pasó mucho tiempo, hasta que una mañana, un alguacil del Ayuntamiento, le dió la orden:

—Amigo Ribera, acompáñeme usted.

—¿Pero, es que va a cantar algo?

—Nada de chufas. Usted se viene a la plaza de Castelar porque aquí estorba más que una verruga.

Y no hubo manera. El pintor Ribera hubo de trasladarse a la plaza de Castelar, entonces de San Francisco, y allí sentó sus reales que eran muy

pocos, porque entonces ya estaba cara la vida.

Así pasaron años de paz y tranquilidad, hasta que un día—¡casiago día!—un marqués nada menos, ¡qué atrocidad!, se situó en medio de la plaza y muy gallardamente dijo: ¡Fuera gente! Y allá fueron casas, árboles, comercios y

paseo. Aquí voy a colocar una vía y me estorba. Y la colocan.

Y el pobre Ribera no ha tenido más remedio que irse. Ha gritado. Ha protestado. Pero sus gritos y sus protestas han caído en el vacío. El pintor Ribera se ha ido, pero esta vez a un

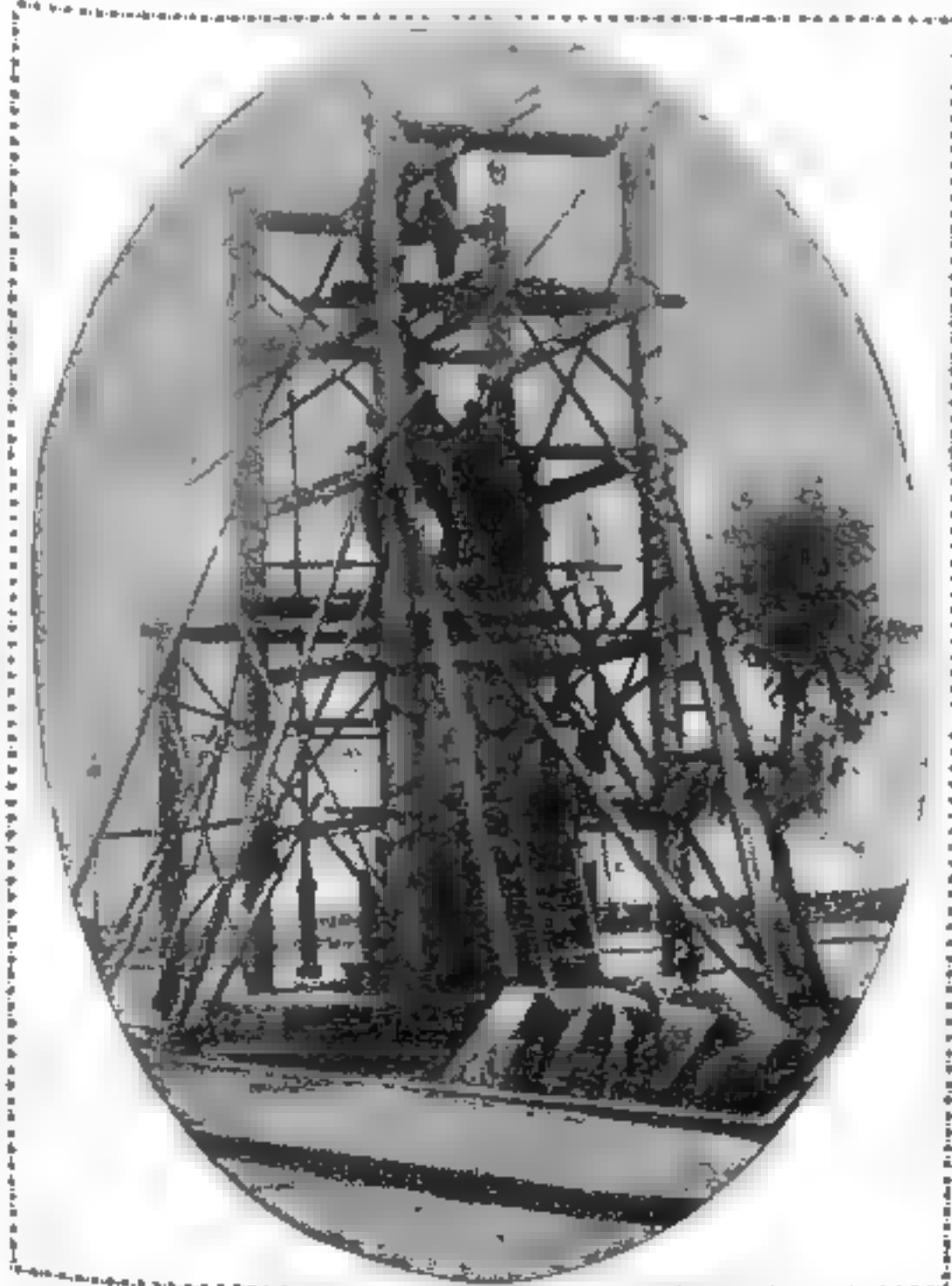


Una vista de la desaparecida parte de la calle de Castelar, con su espesa arboleda—veraneo que fué de Ribera—y al fondo la Bajada de San Francisco, que desapareció un día para no volver más (Fots. Vidal)

comerciantes, quedando en un santiamén la plaza más limpia que en un día de lluvia. Pero Ribera quedó allí. No se pensó en su traslado. Quedó descansando. Tenía derecho a ello. Había visto caer ante sus narices infinidad de árboles cuando la destrucción del jardín que le rodeaba. Había aguantado todos los derribos de las casas contiguas. Y cuando el pobre descansaba pensando en lo feliz que iba a ser al ver terminar una reforma que empezaba a ser el cuento de nunca acabar, surge una *ideica* de la Compañía de Tranvías, y dice: «Este Ribera que se vaya a

sitio más tranquilo.» Nada de meterse en un asilo ni en una oficina; no. El pintor Ribera se ha ido a una plazuela reposada y callada, muy cerca de donde estuvo primitivamente: en la plaza del Poeta Llorente; junto al río; frente a los románticos jardines del Real. Allí tal vez lo dejen tranquilo de una vez. Bien lo merece el pobre pintor, que se ha convencido de que allá no pintaba nada. ¡Es la vida!...

VICENTE VIDAL CORELLA
Valencia, 1931.



El pintor Ribera se ha ido a una plazuela tranquila, la del Poeta Llorente. Allí tal vez le dejen reposar definitivamente

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA



La bella actriz de la pantalla Antonia Colomé, en una de las elegantes «toilettes» que luce en la película «Un hombre de frac»

EPISTOLARIO

NATURALMENTE. Estoy conforme con usted en reconocer que el sentido común es la panacea de todos los males de la Humanidad. Pero ocurre que siendo el sentido común tan poco común, sigue y seguirá la Humanidad siempre doliente.

¿No se ha fijado usted la aversión que la raza humana siente hacia tan importante sentido y la resistencia que le opone?

Consideremos el uso que hacemos del sentido común por lo que concierne a la salud. Todos sabemos que para conservarla se ha de comer moderadamente, andar suficientemente, dormir bastante, tomar el aire y el sol lo más posible. Sí. Lo sabemos. Pero, ¿hacemos acaso esto que nos dicta el buen sentido? De ningún modo. Por el contrario, comemos exageradamente de lo que nos gusta; andamos, sí, pero siempre que podemos en automóvil, coche o tranvía; reducimos nuestras horas de sueño para dárselas al trabajo o a la diversión, y los ratos que nuestras ocupaciones, ya en el hogar, en la oficina o en el taller, nos dejan libres, es para pasarlos en lugares cerrados, teatros, cines, iglesias. Y cuando comenzamos a sentir los efectos de vida tan antihigiénica, vamos a poner nuestra fe en pocimas, charlatanes y milagrerías...

Lo mismo sucede con los demás problemas

una perra gorda? Y lo mismo el marido. ¿Por que ha de seguir echando la ceniza del cigarro en la alfombra, si sabe que en ello hay causa más que suficiente para que se rompan las hostilidades? Un poco de sentido común es el más seguro tratado de paz en el matrimonio.

Pues ¿y la educación de los hijos? ¿Hay algo en el mundo en que menos consuno de buen sentido se haga que en esta cuestión? Cuando se trata de los hijos ajenos todo el mundo derrocha sentido común. «Si fuera hijo mío!...», exclamamos amenazadores ante un niño mal criado.

Pero ya conocéis la anécdota del chiquillo que berreaba en el gallinero de un teatro durante la función, y uno de los espectadores, molesto, dice: «Si fuera hijo mío ya lo hubiera tirado al patio de butacas.» «Toma—contesta el padre de la criatura—, si fuese hijo de usted ya lo hubiera hecho yo también.»

No es ninguna ciencia oculta la de educar a los hijos, y bastaría emplear en ello un poco de sentido común; pero es el caso que la mayoría de los padres parecen hacer todo lo contrario de lo que éste les dicta. Y así salen los angelitos.

Y la eterna cantinela de los padres, y de las madres, y de los hermanos, y de los hijos, y de las tías, y de los primos y demás parientes, que se quejan los unos de los otros y se lamentan de que no pueden vivir juntos, ¿no parece esto un mal que no tiene cura? Y, sin embargo, la mitad de estos conflictos domésticos se solu-

de la vida. Pienso por un instante en tanto hogar desdichado en que marido y mujer se pasan la vida riñendo. Sin embargo, el remedio está al alcance de todas las fortunas. Bastaría en este caso también la aplicación del bálsamo del sentido común. ¿No es acaso cierto lo de que si uno no quiere dos no riñen? Pues con que uno de los dos se contuviera no habría lucha doméstica posible.

¿Qué otra cosa sino la falta de sentido común mantiene viva la discusión de temas sobre los cuales de antemano saben perfectamente que nunca habrán de ponerse de acuerdo? ¿Para qué entonces romper el fuego?

Si al marido le molesta que le toquen su periódico y le desbaraten el orden de las páginas, ¿por qué no se gasta la mujer diez céntimos en adquirir otro? ¿No vale bien la paz del hogar

con un billete de ferrocarril. Unos kilómetros de distancia, unos días de separación es la receta que dicta en tal caso el sentido común.

Y no hablemos de esa infinidad de gentes que se consideran desgraciadísimas por motivos nimios. Si hicieran uso de un poco de sentido común se reservarían sus lágrimas para mejor ocasión, para cuando las necesitaran de verdad. Pues que nadie se escape de este pícaro mundo sin haber tenido ocasión de verterlas con razón.

Sí. El sentido común es la panacea para todos los males del mundo; pero son pocos los sabios que saben aplicarlo oportunamente.

VARIA FEMENIL

¿Cuántas de vosotras, lectoras, os pasáis largos ratos, al cabo del día, en contemplación de vuestras uñas, mientras que fricáis con el *polissoir* hasta hacerlas relucir como diamantes?

Y en esos largos ratos en que vuestro pensamiento vuela, ¿no se ha detenido nunca a pensar en lo que consisten esas uñas objeto de tanto cuidado y atención?

Las uñas son consideradas, por lo que a la Anatomía se refiere, como una modificación del pelo. Sí. La piel puede cambiar su estructura de tal forma, que lo que de ella brota adquiere diversa consistencia.

En la clasificación zoológica, el pelo, las uñas, las plumas, las escamas, el caparazón, son apéndices de la piel. La estructura de las uñas consiste de gruesas capas del *stratum corneum* o superficie de la piel. La uña está fuertemente sujeta, por tejidos adherentes, al pericosteo o cubierta del hueso.

La cuestión del crecimiento de las uñas encierra un sinnúmero de peculiaridades. Como los cabellos, crecen más de prisa en verano que en invierno. Más de prisa las de la mano derecha que las de la izquierda, excepto en las personas zurdas. El crecimiento varía, según la edad y ocupación del individuo. Las uñas de las manos crecen tres veces más rápidamente que las de los pies. La enfermedad detiene el crecimiento y modifica la forma de las uñas, ya abombándolas, ya produciéndose huellas transversales. Si una persona se fractura un miembro, las uñas de la extremidad correspondiente crecerán más lentamente que las de las otras, mientras se efectúa la sutura del hueso. Las manchas blancas que aparecen en las uñas son debidas al aire que penetra entre las capas que la forman. De cómo el aire se mete en tal sitio, no me preguntéis a mí, doctores tiene la Medicina que os sabrán responder. Son esas manchas que el vulgo designa con el nombre de *mentiras*, y que tampoco conozco la causa de semejante designación.

Por las uñas se pueden sacar ciertas deducciones, y, por tanto, averiguar algunos datos sobre el pasado de una persona. Claro, que de un pasado no muy lejano. Una enfermedad seria ocasiona un cambio en la nutrición de la piel, la cual, a su vez, produce una huella transversal en la uña. Asimismo, si una persona ha sufrido una operación quirúrgica recientemente, puede precisarse incluso el día en que se verificó la operación, merced a una depresión visible en la uña. En algunas enfermedades, ésta se desprende lo mismo que el pelo se cae.

Las rayas longitudinales que corren de la base al borde de la uña no tienen significación alguna, y son a menudo ocasionadas por un resaca de aquella, debido a veces a los barnices con que se cubren para hacerlas brillantes.

Sin embargo, estas rayas, en algunos casos, han solido degenerar en grietas producidas por las sustancias químicas perniciosas que los polvos y barnices para las uñas encierran muchas veces.

Cuidad, pues, de que estos polvos y barnices sean garantizados de no perjudicar a las uñas.

La primera semana algodонера y la fiesta de la Pascua en Barcelona



Festival celebrado en el Palacio de Bellas Artes. Grupo de señoritas concursantes que se presentaron ante un jurado para optar a los premios ofrecidos a los mejores trajes de algodón



Las señoritas Alice Reels, Gaby Bessert e Isabel Batlle, que obtuvieron los tres primeros premios de quinientas pesetas, por lucir los más bonitos trajes de algodón

**Atención, mucha atención.
Suelo y muebles, al instante
adquieren brillo radiante
con Encáustico Alirón.**



Baile de los «Caballos algodoneiros», presentado por don Aurelio Campmany, con acompañamiento de cobla, en el festival del Palacio de Bellas Artes



Las «collas» del festival de Pascua saliendo de Barcelona, después de haber pasado la noche cantando por las calles las clásicas «caramellas»



Grupos de entidades corales que en celebración de la fiesta de la Pascua salen de Barcelona, después de haber pasado la noche cantando las típicas «caramellas»



Otra de las «collas» saliendo de Barcelona para pasar dos días en el campo, después de haber cantado durante la noche las clásicas «caramellas» (Fots. Gaspar)

EL MOMENTO DEPORTIVO

COMENTARIOS A UNA PROEZA DEL BETIS BALOMPIÉ, QUE DERROTÓ AL MADRID F. C. POR 3-0

DESDE que el Betis dejó de ser Real, por designio imperioso del nuevo tiempo político, parece haber recobrado el fuero soberano del pueblo, que se impone siempre fatalmente a todas las tendencias viejas y caducas, aunque éstas, a veces, simbolizan o representen matices dignos de tener en cuenta... El Betis, equipo del estado llano, habíase aburguesado futbolísticamente, asimilándose los vicios y defectos de los equipos de historial esmaltado de glorias y laureles—auténticos representantes de un fútbol ya pretérito—que hoy día, al empuje

propios pies... Lo nuevo substituye a lo viejo por ley de la vida. Así, en el fútbol, los valores que llegan, llenos de juventud y con ánimos impetuosos, arrollan, sin piedad, a lo caduco, pasando por encima de su historial de glorias y proezas que son páginas de oro en el fútbol hispano... En el campeonato de la Copa hemos visto, por ejemplo, que el Athletic madrileño ha sido eliminado por el Valladolid; que el Deportivo Castellón derrotó al Sevilla, expugnándole de la competición nacional. Son casos elocuentes del aserto que proclamamos; lo nuevo arro-



animoso, que imponía a su rival el designio soberano del nuevo tiempo futbolístico, que él sabe simbolizar gallardamente...

A un Betis genial es difícil abatirlo. Porque por encima de todo pone eso: su genialidad, que a veces suele escalar cumbres a las que no tiene acceso ni el arte, ni la técnica, ni el valor, por muy depurados que fuesen...

F. R.



Sevilla.—El Betis, que lleva ganados cinco partidos y uno empatado, siguiendo a la cabeza de la clasificación

(Fot. Dubois)

vigoroso de los valores nuevos que encarnan esencias de juventud, tienen que ceder el terreno indefectiblemente, y centuplicar su esfuerzo si quieren conservar sus posiciones de privilegio en el fútbol hispano...

Los equipos «históricos» del fútbol español—Madrid, Barcelona, Athletic bilbaíno, Unión de Irún—necesitan renovarse profundamente, como todo en la vida se renueva, si no quieren hundirse en la sima que el nuevo tiempo y los nuevos valores futbolísticos abrieron a sus

lla a lo viejo y caduco, que si quiere vivir, ha de nutrirse de afanes de renovación, dentro del ritmo que acusa la nueva hora futbolística...

* * *

El Betis, como *el Gallo*, es genial o absurdo; encarna este espíritu hondamente contradictorio que desconcierta, no ya a la afición entera, sino a los más aptos y selectos en cuestiones deportivas... Y es curioso observar que el Betis—equipo modesto que representa la opinión del estado llano del fútbol andaluz—juega mejor siempre frente a los adversarios de calidad. Es más fácil que el Betis pierda con el equipo pequeño, de valor muy relativo, que con los «onces» consagrados por el aplauso admirativo de las muchedumbres populares, propias y extrañas... Porque el Betis, frente al adversario grande, encarna, como *el Gallo* ante los toros más difíciles, el espíritu genial de las jornadas gloriosas que tanto prestigio dieron al fútbol andaluz... Frente al Madrid F. C., con Zamora en la puerta, el Betis se agigantó dentro de su peculiar modestia y fué el equipo joven,

Síntomas de Indigestión

Puede que no sea muy sabido que una persona puede estar muy enferma de indigestión sin saberlo y sin tener dolores estomacales.

Si usted está siempre cansado, nervioso y deprimido, si su apetito no es bueno, si sufre estreñimiento, tiene la lengua sucia, el aliento fétido, ojos y apariencia triste, casi nunca libre de dolor de cabeza y, además, sufre de insomnio, todos estos síntomas indican claramente que sus órganos digestivos están desorganizados.

Para obtener pronto alivio y volver a hacer buenas digestiones, deberá tomar Citrato de Magnesina de Bishop. Corrige rápidamente acidez y bilis en el estómago, alivia la flatulencia e hinchazón, y, finalmente, suaviza y fortalece todo el aparato digestivo. Estimula un hígado torpe, origina actividad en los riñones y asegura suave a la vez que eficaz funcionamiento de los intestinos, eliminando de este modo todas las impurezas que entorpecen la digestión. Compre hoy mismo una botella del Citrato de Magnesina de Bishop y cúrese hoy.



AUTO ELECTRICIDAD, S. Agustín, 3 - MADRID
Barcelona - Valencia - La Coruña - Sevilla - Bilbao - Alicante

PAGINAS DEPORTIVAS



El aspirante a boxeador llega al modesto club de barriada, donde los directivos le enrolan en ese pasaje de ilusos de los campeonatos



La sala de un modesto gimnasio de aprendices de pugilismo estuvo antes dedicada a otros menesteres. Muestra de ello, al fondo, las vigas que sirvieron de secadero de pieles



Entrenamiento al aire libre. Flexiones de brazos y piernas y sobre el tronco para adquirir la elasticidad conveniente al difícil oficio

LOS CAMPEONATOS DE BOXEO DE CASTILLA PARA AFICIONADOS HAN DE SER SEVERAMENTE VIGILADOS

VAN a comenzar los campeonatos de Castilla de boxeo para aficionados, dentro de pocos días.

Hay una legión de inscritos, y los amigos de las fuertes emociones pueden congratularse del arribo de la fecha: habrá *knock-outs* a granel, porque del mismo modo que en cualquier estudiante de bachiller hay un futbolista embriionario, en todo aprendiz de trabajador se esconde un boxeador que pugna por ser descubierto. Lo difícil es que logre sus empeños.

Desde el punto de vista deportivo, por muy lamentable que sea esta confesión, el boxeo no tiene valor alguno educativo. Aquel principio de la defensa personal, que perseguía el *noble arte*, ha pasado a la historia. En los gimnasios raramente se encuentra un muchacho que haga guantes con espíritu verdaderamente deportivo. Sobre que los boxeadores en ciernes que se aparecen de concurso en otro en los tablados donde se disputan los campeonatos, tampoco van nunca a los gimnasios...

Estas páginas deportivas no parecen el lugar más apropiado para despotricar contra el boxeo, y no lo son, efectivamente. Pero en honor a la sinceridad tenemos que romper hoy una lanza. Los concursos de boxeo para *amateurs*, en general, tienen un vicio de origen: la carencia absoluta de tales *amateurs*. Los pobres muchachos que se calzan los guantes son sencillamente ilusos—en su mayor número—que persiguen una quimera. Se barajan en boxeo—como en fútbol, como entre los toreros—unos cuantos nombres, que son los de esos raros personajes que llegaron a la meta a costa de tantas fatigas y esfuerzos. Se discuten cifras, se comentan hazañas, y el vencedor, a través de crónicas e interviews, es el héroe casi legendario que todos aspiran a reproducir. Y se olvidan del enorme montón de los vencidos, cuyo número acrecerá con los propios discutidores, con estos aspirantes a campeones de Castilla y con tantos otros que vendrán mañana por la misma ruta del fracaso que éstos van a emprender ahora.

No son tonos tétricos que nosotros inventamos ahora. Sería candoroso, puesto que no aspiramos a resolver el problema por el momento. Es una realidad viva que puede sentirse con acudir a la Federación a presenciar cómo se inscriben los muchachos; con acudir más tarde a presenciar cualquier jornada de los inmediatos campeonatos. Si cualquiera de nuestros lectores descubre por lo menos media docena de muchachos preparados físicamente para cal-

zarse los guantes, sería un hallazgo extraordinario. Pero no los descubrirá.

En un club cualquiera.

Este de los barrios bajos, donde se enrolan los futuros pugilistas, fué antes un secadero de pieles... El olor no es demasiado grato. No hay que pensar en baños ni en duchas. Ni en maestros, ni en médicos.

Aquí el aprendiz de boxeador, apenas llegado del trabajo, de la obra, del taller, deja en un rincón su modesta ropa y, con unos calzoncillos, se apresta a entrenarse.

Los torcos no son prometedores de atletas, en general. Estos infelices sueñan todos—sin excepción—con una rápida carrera pugilística que les sirva para dejar el duro oficio, abriéndoles, a costa de golpes, un camino más fácil, más grato de vivir.

Con uno de estos muchachos

Trabajo ahí, en la Fundación X. Me dijo un amigo que aquí se entrenaban para el campeonato de Castilla, y como yo creo que tengo condiciones...

—Pues creo que tengo condiciones porque me he pegado con muchos clucos y casi siempre les he podido. Ahora vengo aquí, hago guantes contra el saco, luego me entreno corriendo con otros amigos, y así me preparo. Si tengo suerte y me clasifico bien, en cuanto pueda debutó como profesional de mi categoría.



El pobre saco terrero está dispuesto a recibir el castigo del aprendiz de pugilista, que, por fortuna, no le hará mucho daño



A través del campo. Los futuros reñidores del concurso castellano llevan los más variados «trajes» de entrenamiento

—Hombre, claro, a mejorar aspiramos todos. Gano seis reales, y con eso no hay ni para empezar; en casa somos muchos, y no es comida lo que sobra. Por eso, si yo consiguiera abrimme paso a fuerza de puños. Le aseguro que a tortas no hay quien me gane, pero me falta estatura.

—No, maestro no tenemos, ni creo yo que nos hace falta. Aquí, en el entrenamiento y luego en los campeonatos, lo que es menester es coraje. Vaya usted a verme el día que me toque; ya puede tener seguro que me clasifico, y si lo dice en los papeles se lo agradeceré.

Van a empezar los campeonatos de Castilla de boxeo. No es posible ni conveniente ir contra esa pléyade de muchachuelos que sueñan con los guantes porque esperan de ellos una fabulosa redención a metálico. Pero se puede, y se debe exigir, que se corte el bochornoso espectáculo de unos desgraciados intentando algo muy superior a sus escasas fuerzas. En este momento crítico un hombre puede resultar dolorosamente inutilizado para siempre, y quienes no tienen capacidad física (prescindamos ya de la preparación) no deben ser admitidos a los campeonatos.

Con ello se prestigiará la Federación y ganará el espectáculo. Aunque muchos de los modestos aprendices sufran con esa injusticia tal vez el primer grave contratiempo de su vida.

LUIS DEL CAMPO



Campamento de estudiantes de boxeo. El más atrevido se ha encaramado en una rama del árbol para sujetar el saco de tierra, instrumento indispensable para la preparación que va a comenzar, activísima, inmediatamente

(Fots. Alvaro)

La última jornada de los campeonatos de España de fútbol



Madrid Una buena parada de Ricardo Zamora, acosado por Enrique, del Betis, durante el apasionante encuentro de campeonato de España celebrado en Chamartín, en el que a pesar del triunfo del Madrid por un goal a cero, el campeón del Centro quedó excluido del torneo nacional por el Betis de Sevilla (Fot. Cortés)



Bilbao La presión constante de los delanteros atléticos logró romper varias veces la defensiva irunesa. En esta foto, el bilbaíno Iraragorri marca un goal de magnífico «shot». El Athletic de Bilbao logró un gran triunfo sobre el Irún por cuatro tantos a cero (Fot. Espinar)



Barcelona. El equipo de natación del Barcelona que ha vencido al de Bruselas. En primer término las señoritas Soriano, Aumacellas, Vigo y Torrens, que han batió el «record» de España de relevos (Fot. Gaspar)



Valencia El guardameta valenciano Cano despejando un centro que pretenden rematar los areneros, durante el partido en el que el Arenas y el Valencia empataron a un goal en Mestalla (Fot. Vidal)

Los sangrientos sucesos ocurridos en San Sebastián con motivo de la huelga de los pescadores de Pasajes



Aspecto del puerto de Pasajes, con los barcos de arribada, a consecuencia de la huelga que ha originado los lamentables sucesos



Las tropas acampadas en las afueras de San Sebastián al declararse el estado de guerra, dispuestas a impedir la entrada de los huelguistas en la ciudad



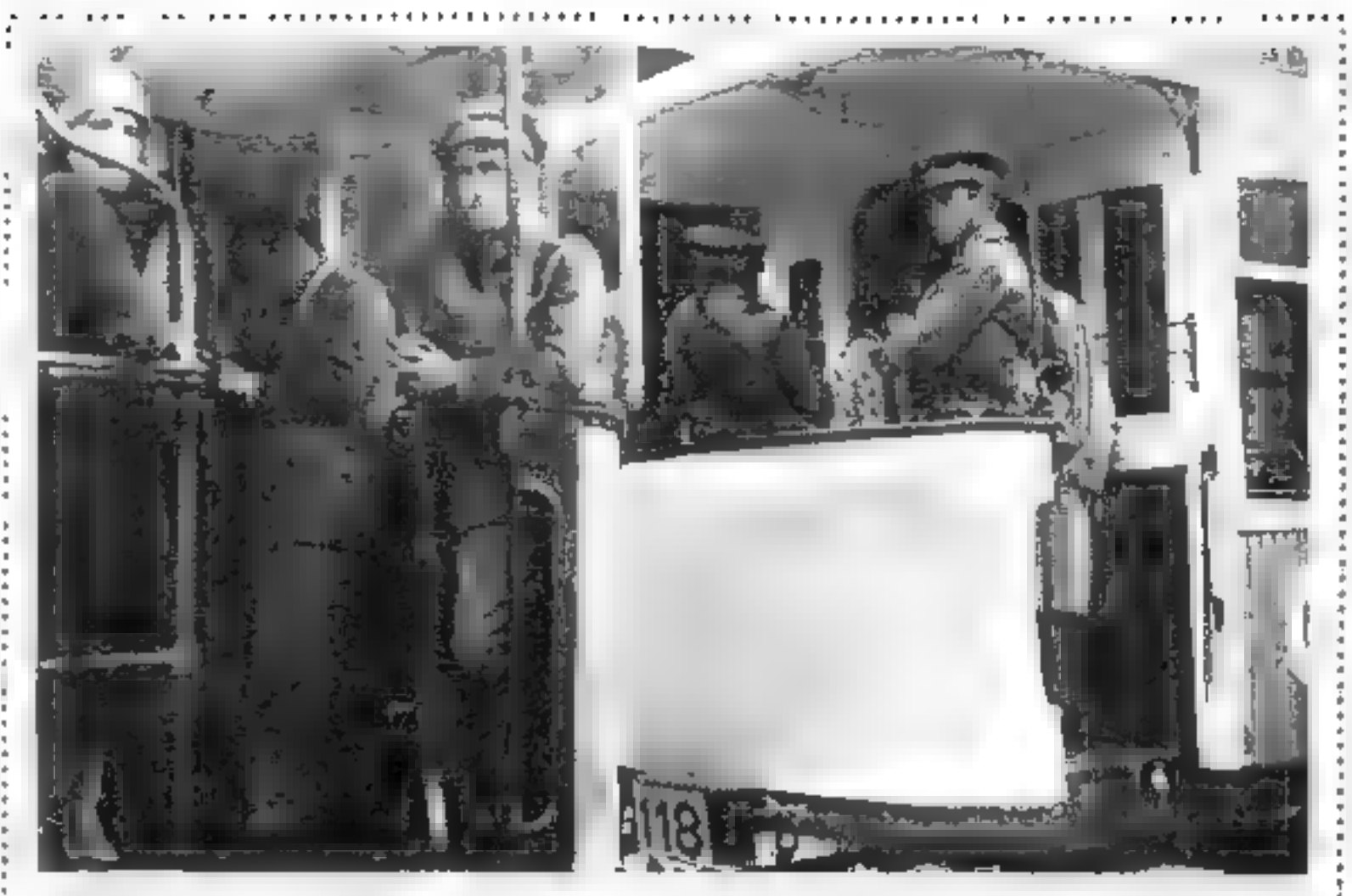
La Guardia civil recorriendo las inmediaciones de la ciudad para impedir la entrada de los huelguistas de Pasajes



Vista del paseo de Atigorrieta, en el trozo llamado del Reloj, donde la Guardia civil se opuso al paso de los huelguistas que trataban de entrar en la ciudad, y donde ocurrieron los sangrientos sucesos



Un tranvía de Hernani que fué volcado por los huelguistas, en el momento en que los obreros iniciaron el trabajo para levantarlo (Fots. María y Carte)



Las fuerzas militares custodiando los tranvías de San Sebastián a Pasajes



Tranvía de la línea de Hernani volcado por los huelguistas en la calle de Garibay



El capitán general señor Villa Abille, con las autoridades militares, al hacerse cargo del mando de la ciudad



El comandante señor Barraiztegui leyendo el bando en que se declaraba el estado de guerra

NOTAS VARIAS DE MADRID



Un aspecto de la Asamblea del partido Radical-Socialista, celebrada en el Teatro del Conservatorio de Música y Declamación



Concurrentes al banquete celebrado en el Hotel Nacional en honor de los autores de «La niña de la mancha», señores Campúa, Vela y Rosillo, y de las bellas artistas de Romea, para celebrar el éxito de esta obra y de la brillante temporada que se ha realizado en dicho teatro (Fot. Díaz Casariego)



Boda de la bella señorita Luz de la Escalera Gaye, con don José Manuel Fernández de Valderrama, efectuada en la iglesia de la Concepción (Fot. Cortés)



Grupo de republicanos amigos de don Pedro Rico que le obsequiaron con una comida íntima para entregarle el fajín y las insignias de alcalde de Madrid (Fot. Urrutia)

IGUALDAD Y FRATERNIDAD

La suspensión de «ABC»

El acuerdo adoptado por el Gobierno de la República de suspender la publicación del diario *A B C* pudo ser una medida previsora y prudente, acerca de la cual toda discusión resultaría hoy inoportuna; pero lo que nos parece discutible en estos momentos es el propósito de persistir en la suspensión.

Aquella exaltación de los ánimos que tuvo tan inesperadas derivaciones y sembró la inquietud y el desasosiego en los espíritus, pasó como una nube tormentosa que al descargar violentamente deja el azul del cielo limpio y diáfano. Y restablecida la serenidad que por los efectos de la tormenta se alterara, no podemos encontrar las razones que aconsejen la persistencia de la citada determinación.

No es de presumir que los hombres que nos gobiernan, tan identificados con el sentir popular, tan conocedores de los impulsos a que obedecen sus actitudes colectivas, tengan motivos para temer que los sucesos se reproduzcan por el solo hecho de que aquel diario reanude su comunicación con el público.

Sería pueril la suspicacia; porque el pueblo, que en instantes de exaltación lleva sus vehementes ímpetus a extremos que algunas veces resultan desproporcionados, pasada la ventoleta que los excitara, ni siente rencores, ni conserva odios, y menos aún cuando la serena investigación de los sucesos ocurridos le garantiza la justa sanción de las leyes.

Pero, sobre todas estas razones, existe otra que a nadie puede pasar inadvertida y que es de tan excepcional importancia que no es posible que no mueva a reflexión al Gobierno.

Ese gran diario constituye la vida de muchos compañeros nuestros, brillantes periodistas que consagraron todas sus actividades al periódico, la de un núcleo considerable de trabajadores, que representan numerosas familias, cuya existencia depende de *A B C* y que nadie puede considerar justo que se vean privados de los medios de vida que su trabajo les proporcionaba, por un motivo que, pasados los momentos en que la suspensión tuvo los caracteres de una medida previsora de las autoridades, ha perdido el carácter peligroso para el orden público.

MUNDO GRÁFICO une su petición a la de todos los colegas que, sin distinción de matices, vienen pidiendo al Gobierno de la República la reaparición de *A B C*.



GAL
MADRID
BUENOS AIRES



Poros limpios, cutis sano

El masaje con la espuma del Heno de Pravia, al lavarse, arrastra todas las impurezas. Deja los poros libres y la piel limpiísima. Reviste el cutis de suavidad y le envuelve en su perfume. Heno de Pravia, usado a diario, realiza esa obra maestra de higiene y belleza. Empléelo siempre.

JABÓN

HENO

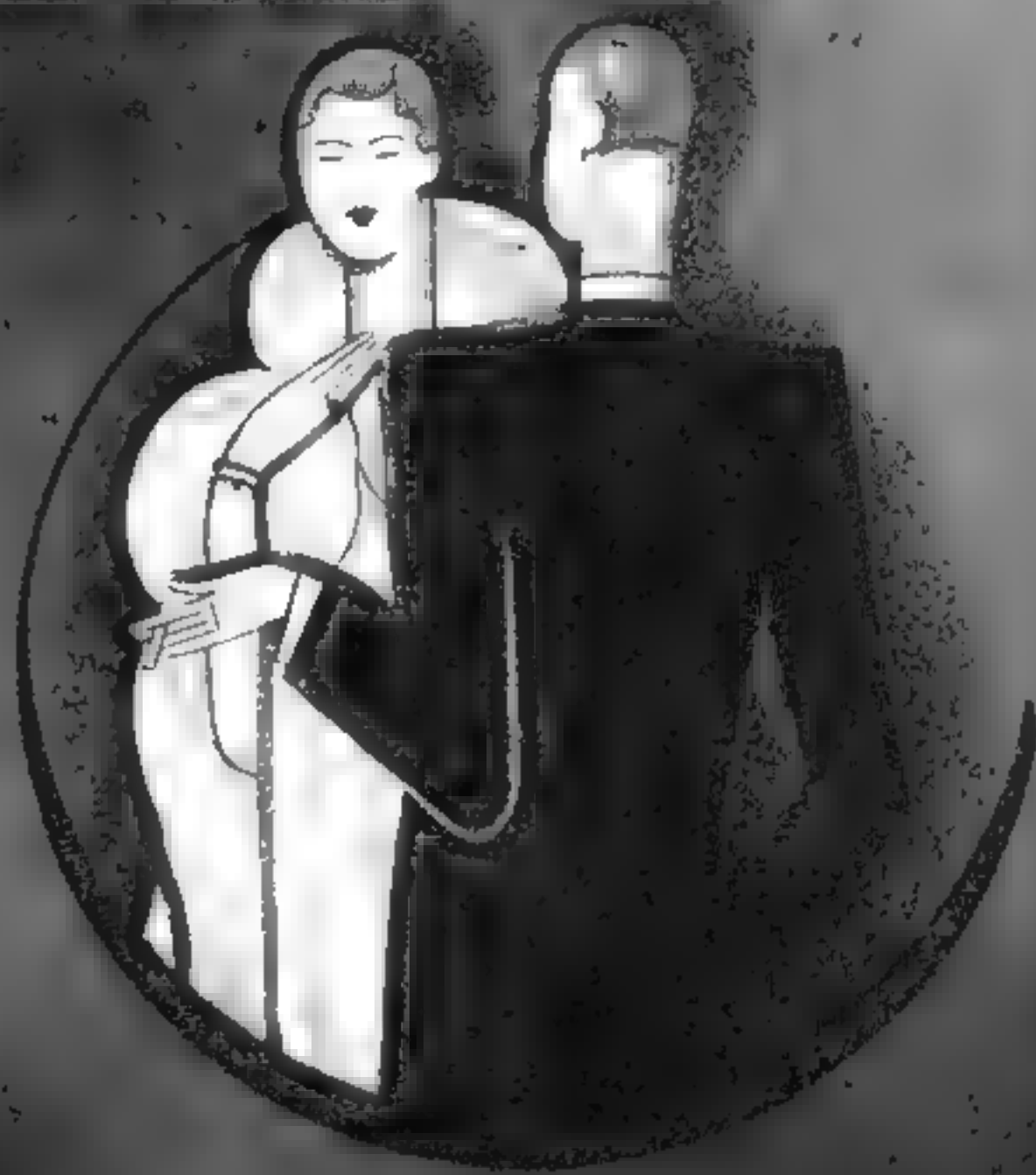
DE PRAVIA

Pastilla, 1,25

VARON

DANDY

AGUA COLONIA



TENER SIEMPRE A MANO

un frasco del Perfume VARÓN DANDY, es poseer el elixir milagroso, a cuya rara fragancia se abren de par en par las puertas de la Elegancia, del Buen Tono, de la Distinción y de la Supremacía Masculina, para el hombre moderno que en sociedad hace de VARÓN DANDY su perfume indispensable.

A-MANAL



Perfumería Parera

BADALONA

Recuerde que nadie puede ofrecerle AGUA COLONIA «VARON DANDY» LEGITIMA vendida a granel. Usted sería el primer perjudicado, debiendo exigir siempre los Productos «VARON DANDY» EMBOTELLADOS, única garantía de legitimidad.

Los marchadores valencianos José Morant y Manuel Lora irán a Mentón a pie para depositar sobre la tumba de Blasco Ibáñez el homenaje de la Valencia libre

Fués en la calle donde encontré a José Morant y Manuel Lora; sonriendo me participaron la feliz idea de trasladarse a pie a Mentón para, con entusiasmo y ciega fe republicana, depositar en la tumba del inolvidable maestro la primera bandera tricolor que ondeó el Ayuntamiento de Valencia al grito varonil de ¡Viva la República!

Pasaron unos días, y han cooperado en este homenaje, lleno de admiración y de simpatía, todas las figuras de más destacado relieve liberal, conducidas y apoyadas por don Sigfrido Blasco, hijo del supremo batallador, que, agradecido, ha sentido en su alma, arrullada por una ternura inefable, este alarde de desprendimiento, recompensando, si cabe, la labor inusitada del novelista, cuya vida aventurera y azarosa se embalsamó siempre de libertad, pregando con frase cálida todas las glorias hispánicas con desinteresada valentía.

José Morant y Manuel Lora no querían acceder a esta entrevista; pero por fin la he conseguido, prometiendo, en cambio, que sería lo más discreto posible, no dando publicidad a ciertos detalles que ellos consideran de vital interés para el triunfo rotundo de su empresa,

pero el periodista, que siempre enarboló la pluma para hacer participe al público de todos los episodios más gratos que se desarrollan en Valencia, procurará o no cumplir su palabra, pues aun en el hecho de que no la cumpliera por única vez, llevaría aparejado el agradecimiento del lector, y esto le serviría para darle ánimo.

Como siempre, es un café el que nos recoge en su seno, con sus estridencias de cucharillas juguetonas, su brebaje aromoso y obscuro y sus sendas de humo azul, donde con frecuencia se pierde una desilusión para forjar una esperanza.

¿Y qué será que los cafés son siempre los amparadores de las charlas de los periodistas? Sin duda ninguna, porque existe una cordialidad manifiesta que acaba siempre en la más simple de las camaraderías.

Morant es pequeño, y habla disparando frases contrahechas; Lora es ancho de tórax, tórax de bisonte.

Comienza el interrogatorio; mis preguntas,

DON VICENTE BLASCO IBAÑEZ
En los lejanos tiempos de sus luchas republicanas



muchas veces impertinentes, no tienen contestación.

Yo sé por confidencias que Morant y Lora han sido siempre mortales enemigos; sus hazañas deportivas les flageló de una envidia muy humana, hasta que hoy, y por una idea, han unido sus enormes facultades para laborar en beneficio de un triunfo convincente y envidiado.

Morant es conocido en toda España; sus pruebas de doble fondo son harto lisonjeadas; en la vuelta de la región llegó el tercero, con una serenidad digna de elogio, y su marcha a pie de Alicante a Madrid en cinco etapas, batiéndolas en treinta y ocho horas, le colocó en la cabeza



Antes del entrenamiento, los dos inteligentes marchadores entablan una charla con nuestro colaborador Vicente Vifials



Los marchadores José Morant y Manuel Lora disponiéndose a comenzar el entrenamiento necesario para realizar su hazaña

del atletismo español, añadiendo a esto las continuas exhibiciones que realiza constantemente en todos los pueblos de España, en las que demuestra sus extensas facultades desafiando a un caballo. El caballo, rendido, acepta la supremacía andariega de este marchador pequeño, que tiene un genio de pólvora seca.

La ficha de Lora es todavía más conocida. Campeón de marcha atlética valenciana. Realizador, juntamente con Cuquerella y Archelós, de la Vuelta a España a pie, 5.353 kilómetros, que fueron recorridos en tres meses y siete días, y devorador de la distancia París-Valencia, 1.600 kilómetros, en quince días.

Una vez hechas estas declaraciones, les pregunto.

—¿De quién nació la idea de la marcha a Mentón?

Morant contesta.

Me encontraba en Játiva cuando se proclamó la República; y como quiera que siempre he sido un admirador ferviente de don Vicente Blasco Ibáñez, se me ocurrió la idea. Le escribí a Manolo participándole y aceptó.

—¿Entonces vino usted a Valencia?

—Al día siguiente. Se lo participamos a Sigrudo Blasco, ofreciéndole la Presidencia de Honor, y la efectiva a don Julio Saborit, concejal del Ayuntamiento.



José Morant y Manuel Lora en la ruda faena de entrenamiento, que les permitirá el triunfo más rotundo de su consolidada carrera deportiva



Después del entrenamiento, charla nuestro colaborador con los dos marchadores y dos miembros del comité formado para organizar el viaje a Mentón

(Fots. Bondía)

Café puro por la mañana, ducha en los finales de marcha y masaje.

—¿Cuál es la carrera que ustedes han realizado con más ilusión?

Morant, con alegría de mozaibete, contesta:

—Esta, porque una vez conseguido el triunfo, me caso con una linda muchachita alicantina.

Lora, con tristeza, me indica:

—Para mí también será la que más recordaré, porque con ella me retiro del deporte.

—¿Qué corredores para esta prueba designarían para ir con ustedes?

—Ninguno. Porque poseemos el convencimiento que no hay ninguno que tenga nuestra fe republicana.

—¿Y apartando la ideología?

—Creemos, aunque sea inmodestia, que somos los únicos que podemos realizar con feliz éxito este recorrido.

Y aquí termina la charla. Desearemos que sea fructífera y realizada esta hazaña, que pondrá un ritmo fraternal de compañerismo inolvidable entre Mentón, la tierra de promisión, y nuestra Valencia, cuna del maestro que perpetuó nuestra raza en sus novelas inmortales.

VICENTE VALLS

- ¿Cuándo es la marcha?
- El 31 de Mayo, a las seis de la tarde.
- ¿Quién les entregará la bandera?
- El alcalde, a los compases de *La Marsellesa*, que ejecutará la Banda Municipal.
- ¿Quién será el portador del mensaje?
- Durante el trayecto la llevaremos días alternados en la mochilera, ondeándola en los finales de la etapa.
- La marcha es dura, ¿verdad?
- Lora, que hasta ahora ha permanecido callado, tímidamente contesta:
- Durísima, máxime cuando queremos emplear los menos días posibles.
- ¿Estarán muchos días en Mentón?
- Unos cuantos, agasajados por las autoridades francesas, que esperan nuestra llegada, y por la señora de Blasco Ibáñez, que está encantada de nuestra decisión.
- ¿Se entrenan ustedes diariamente?
- Claro, y, además, rudamente. Realizamos cuarenta kilómetros con el fin de encontrarnos en las mejores condiciones físicas.
- ¿Qué alimentos tomarán durante la marcha?
- Todos a base de plátano, huevos y ponche.



Una interesante escena de la comedia dramática «Los mártires de la Libertad o la tragedia de Jaca», estrenada con gran éxito en el Teatro de la Libertad, de Valencia

(Fot. Vidal)

¡Salud!

Tener salud quiere decir estar
en condiciones de lucha; poseer
un organismo sano y una ac-
tividad mental para luchar con
optimismo; es eliminar

la **fatiga cerebral**
y el **insomnio**.

Tener salud es poseer energía
física, es suprimir

la **anemia,**
la **debilidad.**

Se obtiene la más perfecta
salud tomando el poderoso
reconstituyente, aprobado
por la Real Academia de
Medicina y con cerca de
medio siglo de éxito
creciente.

El famoso Jarabe de

Es el Jarabe
Hipofosfitos
Salud el re-
constituyente
por excelen-
cia y el que
únicamente
receto. — Mi-
guel Sánchez,
médico foren-
se de Pucher-
na (Alicante).



HIPOFOSFITOS SALUD

Este gran tónico es inalterable y se usa en todas las estaciones del año.

Agentes en América.— En la *Argentina*: Sres. Iglesias, Bidón-Chanal y Compañía, Moreno, 661 y 663, Buenos Aires.—En *Panamá*: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—En *Puerto Rico*: José Combas, Apartado 162, San Juan.—En *Perú*: Herminio Santolucido, Apartado 217, Lima.—En *Venezuela*: Antonio Navarrete, Apartado 254, Caracas.—En *Chile*: Manuel J. Misas, Casilla Correos 493, Valparaíso.—En *México*: Juan A. Otero, 1.ª Taberna, 46, Apartado 1127, México.—En *Santo Domingo*: Rafael Tavaroz, Apartado 167, Santiago de los Caballeros.—En *Cuba*, *Colombia* y *Filipinas*, en las principales farmacias y droguerías.

MARIPOSAS NEGRAS...



«*Papillons noirs*». — Así es como los franceses llaman a esas ideas tristes que de repente sobrecogen el ánimo en medio de la mayor alegría, y que cubren el sol con negro y espeso velo, haciendo por un momento la vida miserable.

El nombre no puede ser más bonito; pero si alguna vez las mariposas negras se han posado en nosotros, sabremos que no tienen nada de agradables.

Llámeselas como se las llame, conviene saber que todas ellas tienen su nombre: depresión, laxitud, fatiga, indigestión, cardialgia, dolor de cabeza, etc. Y conociéndolas por sus nombres y sabiendo lo que son, levantemos por la mañana en ayunas nuestro vaso de "Sal de Fruta" ENO y bebamos a su muerte. Una cucharadilla en un vaso de agua templada o fría basta para hacer una agradable bebida espumosa que ayudará a la Naturaleza a devolver la salud.

Frasco Pts. 4,25
Frasco doble » 7,50

Móviles y sanitarios, incluidos.

Concesionario:
FEDERICO BONET
Aparlado núm. 501
M A D R I D

"SAL DE FRUTA" ENO

Con mucho gusto enviaremos gratis a toda persona que lo solicite un ejemplar de nuestro interesante folleto «El placer de vivir»

("FRUIT SALT")

MARCAS

REGISTRO



AVENTURAS POLICIACAS DEL DETECTIVE CLANCY

El crimen de la calle de Saint Honoré

(Continuación)

Hasta se adornaba con una rosa fresca en el ojal. El brazo izquierdo aparecía estirado. Se notaba que la americana había sido sacada a la fuerza de debajo del cadáver. El corte que atravesaba el cadáver dejaba al descubierto la herida. La tranquila expresión de su rostro indicaba que el golpe lo recibió inesperadamente. Cualquiera que hubiera examinado la herida habría advertido un ligero desajuste de las ropas... Tal me lo pareció a mí.

—Vamos, Logán—me dijo Clancy.

Nos despedimos del agente, y salimos a la calle. Clancy indicó el camino, y mientras yo le seguía hacia la Madeleine, él iba silencioso y abstraído en sus pensamientos.

De repente me preguntó:

—¿Cuánto dinero tiene usted, Logán?...

—Unos dos mil francos.

—Necesitará gastar algo. Espero que trabaje usted bien, amigo. Confío en usted gran parte del éxito. Siga las indicaciones de su olfato. Una cosa: ¿reconocería nuevamente a aquel perfume?...

—En cualquier parte—respondí sin titubear.

Era un olor flojo, pero notable e inconfundible. Creo que diferente en absoluto de los perfumes corrientes. Lo afirmó él también, y me dio una prueba sorprendente de cultura general.

—Se usa muy poco. Lo fabrica una casa inglesa. Fue lanzado al mercado hará unos quince años, y al principio lo invadió todo. Después cesó la venta, a causa de que el perfume de la flor del manzano no tenía cualidades de permanencia. No se le pudo fijar como a los demás perfumes y se evaporaba enseguida. Por esto dejaron de gastarlo las mujeres, no obstante su agradable y raro aroma. Hay otros que se le parecen; pero ninguno posee su finísimo y singular perfume. ¿Se extraviará usted?...

—No—respondí convencido—. En este caso no es fácil extraviarse.

—Hay un detalle que puede ayudarle... Quien lo use debe hacerlo con verdadera profusión, por su condición de rápida evanescencia.

Colette fué asesinado esta mañana. El autor del crimen gasta en su casa ese perfume; se puso los guantes, vino a casa de Colette y le asesinó; luego se apoderó del sello. Quizá se quitó los guantes para despegarlo de la hoja y guardárselo... Bien. ¡Eso no importa! Usted debe seguir su olfato.

—¿Para descubrir quién emplea este perfume en París?—reí escépticamente—. La tarea no es baladí...

—No le creo a usted tonto—replicó en tono acerado. Se sonrió, y puso una mano encima

de mi hombro—. ¡Persígalo bien! Ese artículo se importa de Inglaterra, y hoy lo usan muy pocas personas. Esto es todo lo más en que puedo ilustrarle. ¿Es usted novato en estos negocios?...

—Soy periodista—repliqué, encogiéndome de hombros.

—En ese negocio los hay tan tontos como en



todos—habló tranquilamente—. Ya conoce usted lo bastante para no desdenar a nadie que gaste ese perfume. ¡No olvide el arma empleada! Voy a interrogar a Gersault y a otros dos más. A las ocho nos veremos en el gabinete dental... ¿Eh? O antes, si conviene.

—Bien—exclamé.

Allá en mi juventud conocí a una chiquilla que le gustaba mucho la esencia del manzano. Le compré tanta y la usaba con tal abundancia, que aquel olor me atufó para toda la vida. Pero era un olor vulgar. Este de ahora no se le parecía en nada; éste es de un suave y penetrante aroma que excita.

Dejé a Clancy en la esquina y me escurrí hacia *Prunier's*, para comer algo. Pero no al *Prunier's* lujoso, elegantísimo, en donde despluman a los turistas, sino en otro más modesto y de precios menos escandalosos. Al cruzar la calle percibí repentinamente el aroma perse-

guido: procedía de una relumbrante *limousine*... era el mismo olor. Es extraño que no nos demos cuenta de la existencia de algunas cosas hasta que sentimos la necesidad de encontrarlas. ¡Entonces nos parece hallarlas en todas partes!

Era un vehículo de gran tamaño. Yo iba sorteando los peligros del tráfico, y sólo pude observar, por las ruedas traseras, que su fabricación era de marca italiana. Cuando atravesé la calle y volví la vista, el carruaje había desaparecido entre el remolino. Tuve que abandonar la pista, y marché a tomar mi *sandwich* y mi cerveza. No tenía prisa, pues a pesar de la magnitud de mi tarea, no podía empezarla hasta que abriera el comercio. Eran poco más de las doce, y el comercio no volvía a abrir hasta las dos.

Durante la comida reflexioné en que la persona que usaba el aroma misterioso y tan bien conocía el establecimiento de Colette, debía tener

la costumbre de corretear las tiendas del barrio de Saint-Honoré, y acaso mezclada entre esos solemnes turistas de grandes bolsillos y bastones fantásticos. En consecuencia, me decidí a empezar por las perfumerías, llegando hasta la rue de Rivoli. Pero en ninguna me presentaron otra cosa que las modernas variantes de mi esencia..., más suaves, más duraderas y de aromas mucho más enfermizo... Como del que yo buscaba no se conocía su base de alcohol, deduje que no era popular. Aquél, mientras duraba, parecía dar la sensación de un manzanar.

Vino a mi memoria un droguero inglés, y me dirigí en su busca. Aquí no erré del todo. Este comerciante buscó una relación de almacenistas que insertaba la dirección de los importadores parisienses de aquel artículo. Me escribió una tarjeta suya y me deseó buena suerte en mis pesquisas. Agradecí ambas cosas, y salí de la tienda bastante esperanzado.

Esta nueva pista me llevó a unas oficinas situadas en un tercer piso en la Porte de Saint-Denis, en donde la tarjeta del droguero me facilitó mi objeto. Una muchacha muy inteligente buscó las cuatro tiendas que vendían el tal perfume, y me escribió las direcciones...

¡Cuatro tiendas en todo París! Ello demostraba que, en ocasiones, la espesura no deja ver los árboles. Uno de dichos comercios estaba en la rue de Rivoli, no lejos de Rupelmayer; ¡casi había pasado junto a él!

Allí me encaminé primeramente. Me encontré con un hombrecillo rechoncho, de mediana edad, que empezó contestando a mis preguntas con cierta no disimulada desconfianza, hasta que, de una forma muy francesa, logré interesarle, fingiendo revelar mis asuntos personales. Cuando mis insinuaciones le hicieron comprender que se trataba de una pasión secreta y de una bella desconocida, abrió el ojo y me entendió.

Tenía dos asiduas clientes de mi perfume. Una era la baronesa de la Seigny, que en la actualidad se encontraba al frente de un hospital de sangre en tierras de Marruecos, en donde su esposo tenía un alto cargo. Esta dama no podía interesarme. La otra era una tal madame de Lantenac, que acaso se hubiera ido a su villa de Niza, si es que no se hallaba todavía en París.

(Continuará en el próximo número)

Una interesante exposición de pinturas y dibujos, en el Ateneo



Acto de la inauguración de la exposición de dibujos de los notables artistas don Federico Rivas y don Emilio Ferrer, instalada en el Ateneo
(Fot. Díaz Casariego)

Mírese ahora en el espejo

¿Qué tal? ¿No está su rostro más juvenil y hechicero? Pues ya ve usted si ha sido fácil aumentar sus encantos de un modo insospechado... han bastado unas fricciones de

Canonila Intea

para que su pelo, que antes era de un color indefinido, vulgar, haya tomado ese precioso tono castaño claro, con reflejos leonados, dando a sus facciones un atractivo singular, que cautiva la mirada y rinde los corazones.

Siendo tan fácil aumentar la belleza y rejuvenecerse, aclarando un poco los cabellos, ¿por qué no hacerlo? Pero hay que tener mucho cuidado en usar la legítima CAMOMILA INTEA, y no dejarse seducir por algunas imitaciones, que ponen los cabellos con un tornasolado, entre verde y morado, que, después, no se puede arreglar, ni tiene remedio, hasta que crece el pelo de nuevo. Queda usted, pues, avisada, y PIDA SIEMPRE, SIEMPRE, LA FAMOSA MARCA "INTEA".



Le remitiremos, gratis, el catálogo INTEA que, entre otros productos para la belleza, tiene el afamado JUGO DE LOTO INTEA, que deja el cutis limpio y finísimo, y, con el cual, se da a la piel, el color que más favorece, incluso el tono bronceado, tan de moda ahora. Pídale a INTEA, Apartado 82, Santander.

El banderillero Manuel Prieto, "Varés", sufre una gravísima cogida en la plaza de Madrid el domingo último



Momento de ser cogido por el primer toro de la corrida del domingo en Madrid, el banderillero Manuel Prieto, «Varés», que sufrió una gravísima herida en el muslo derecho

Fot. Cámara



El banderillero de la cuadrilla de «Chicuelo», Manuel Prieto, «Varés», que al poner un par de banderillas fué cogido por el primer toro de la corrida celebrada en Madrid el domingo último, sufriendo una gravísima herida en el muslo derecho, que hace temer por su vida

(Fot. Alfonso)

Carmelo Pérez, "el Desconcertante"

En el ruedo toledano, palenque de las mayores revelaciones taurinas, se presentará el jueves la emoción hecha torero



En la ejecución del pase natural se funden en Carmelo Pérez, el famoso diestro mejicano, la emoción más íntensa y el arte más depurado, como puede advertirse en esta interesante fotografía de una de sus faenas

ras del torero. Sin remontarnos a la época en que Juan Belmonte conmovió en el coso del «hueso dulce» hasta los cimientos de la Catedral, nos basta atenernos a más moderna época, para recordar que cuando era más discutido otro torero recientemente herido en Madrid, fué en Toledo donde rindió al público en una exhibición plena de arte, de valor y de majestuosidad. Posteriormente, cuando Madrid se desbordó y cayó sobre la imperial ciudad para ver a Domingo Ortega, éste, en un soberano alarde de torero cumbre, vino para su causa a los aficionados menos propensos a entregarse, cuajando una tarde de toros que le colocó en el altísimo puesto que hoy detenta.

Y ahora, en vísperas de la gran corrida del Corpus toledano, va a repetirse el fenómeno que sitúa a Toledo como Meca de los grandes acontecimientos taurinos con la presentación del torero mejicano Carmelo Pérez, a quien sus paisanos llaman *el Desconcertante*, no porque su torero tenga desiguales matices, sino porque la enorme emoción que prodiga, la intensidad del riesgo de que matiza cuantas suertes ejecuta, llevan el desconcierto al ánimo del aterrado espectador, que no acierta a comprender cómo se puede burlar el peligro con tan formidable dosis de serenidad y de desprecio a la vida. Carmelo Pérez es la emoción misma, cuajada en el recto cuerpo de gladiador de este mozo matancero, a cuyo anuncio se llenaron las plazas de su tierra. Apenas repuesto de una gravísima, de una espantosa cogida, cuando la afición mejicana creía que Carmelo Pérez no volvería a ser lo que fué, surgió de nuevo el indomable texcocano, con más valor, con mayor impavidez que antes de ser tan peligrosamente herido. Este es el torero que va a presentarse pasa-



Uno de los momentos peculiares en el toreo de Carmelo Pérez. Convertido en estatua, aguanta el terrible empuje de la fiera para burlar su acometida con un suave movimiento de muleta

Es un hecho repetidamente probado que corresponde a Toledo la gloria de que en su plaza se cuajen y se consagren las grandes figu-

do mañana en Toledo, en la gran corrida del Corpus, que llevará a la ciudad del Tajo a toda la afición madrileña.—R.

Farsas y Farsantes



Una escena del entremés del señor Muñoz Seca «A las tres... la niña para usted!», estrenado con gran éxito en el Teatro Lara, en la función a beneficio del excelente actor Gaspar Campos (Fot. Cámara)

La Compañía Prado-Chicote volvió a sus lares del Cómico, después de una breve y provechosa excursión por provincias, y dió a conocer la nueva obra de los señores Guitián y Quintero *Miss Cascorro*, esta vez sin incrustaciones de canto flamenco, que tan decisivamente contribuyeron al éxito de sus anteriores producciones.



CARMEN CARBONELL

La bella dama joven del Teatro Lara, que ha celebrado la función de su beneficio con gran brillantez (Fot. Albero y Segovia)



Final de la revista «Las pavas», libro de los señores Vela y M. Sierra, música del maestro Rosillo, esirenada con gran éxito en el Teatro Eslava (Fot. Del Río)

La citada obra es una caricatura de samete, de rasgos gruesos, en que la excesiva exageración despoja de realidad a los tipos y quita a la fábula todo interés literario. El tema de los concursos de belleza, de que tan excesivo uso se hace, es digno de la sátira fina y aguda de un espíritu observador, que no revelan los autores de esta grotesca caricatura.

¿Que al público del Cómico le satisfizo y rió mucho? Verdad. Pero a este efecto contribuyen la simpatía personal de los actores, la gracia peculiarísima de Loreto, su desenfadado y sus arcos, no por repetidos nanos en los que ninguno de los actores.

Pero si a los no aspiran a más, hay que convenir en que han conseguido lo que se propusieron.

En Lara celebró su beneficio la bella dama joven Carmen Carbonell, que a sus atractivos personales une su exquisito temperamento de artista.

El autor que pasa, de los Quintero, y un entremes escrito expresamente por los mismos autores, titulado *Novias de boda y divorcio*, fueron las obras elegidas para esta solemnidad.

Carmen Carbonell estuvo deliciosa de naturalidad y de gracia en ambas producciones, contribuyendo a la excelencia de la interpretación los actores de aquella selecta Compañía que intervinieron en el reparto.

En el entremes de los Quintero, que valió a la beneficiada muchos aplausos, intervino con eficacia el joven galán Diezcan, que de día en día gana terreno en su teatro.

El vodevil revista *Las pavas*, libro de los señores Vela y Sierra, música de Rosillo, que se estrenó en Eslava recientemente obtuvo un franco éxito. El público

DIPLOMAS LEGALES

Estudiar por correspondencia

COMERCIO
CONTABILIDAD MECÁNICA
ELECTRICIDAD
QUÍMICA-CONSTRUCCIÓN
TOPOGRAFIA
AGRICULTURA

pedir libreto gratis a
POPULAR INSTITUTO PO. TECNICO
Aparfado 10a
SEVILLA



Autor de la parte de «Las pavas», estrenada en el Teatro Eslava



Autor del libro de «Las pavas», en colaboración con don Enrique M. Sierra

«GALLETAS PATRIA S. A.»

ZARAGOZA

Creadora de la sin rival «RITZ-TEA»

Nuevas creaciones: «CREAM-CRACKER», «LOLIN», «PITUSIN»,
«INFANTIL» No tienen rival



blico no cesó de celebrar las situaciones cómicas y los chistes que abundan en la obra, y de aplaudir los números de música alegre y fácil, haciendo que se repitieran muchos de ellos.

Laura Pinillos, gentil y sugestiva, y Olvido Rodríguez tienen ocasiones frecuentes para lucir su arte y sus encantos en la obra, y esto, unido a la intervención de las bellas segundas tipes, que no andan escasas de atractivos, contribuyó poderosamente al gran éxito que obtuvieron *Las parás*.

No sería justo omitir los nombres de Lina Santamaria, Paquita López Hidalgo, Mary Cobian y Luisita Alonso, a las que también corresponde una buena parte de los aplausos con que el público significó su complacencia, ni los de Mariano Ozores, Ignacio León, Alares, Gómez Bur, Rovira y Vilches, que con su gracia personal dieron relieve a sus respectivos personajes. En *Eslava* tienen obra para rato.

La Compañía de comedias a cuyo frente figuran los notables actores García León y Perales,

MARIA LUISA RODRIGUEZ
Primera dama joven del Teatro Romea, de Barcelona, que ha celebrado brillantemente su beneficio y que en la próxima temporada actuará en el teatro castellano, con Compañía propia (Fot. Gaspar)

ARTURO LLEDÓ
Notable actor cómico, que después de actuar con la Compañía de Celia Gámez, en Barcelona, ha sido contratado para la Compañía que actuará en el Teatro Chueca, de Madrid (Fot. Sanz)



Una escena del drama de Joaquín Dicenta «Pluma al viento», estrenada con gran éxito en el Teatro Español por la Compañía Guerrero-Mendoza (Fot. Cámara)



Una escena de la comedia «Las doctoras», de don Eduardo Haro, estrenada con gran éxito en el Teatro de la Zarzuela, por la Compañía García León-Perales (Fot. Albero y Segovia)



Loreto Prado y Enrique Chicote en una escena del sainete «Miss Cascorro», de los señores Quintero y Guillén, estrenada con gran éxito en el Teatro Cómico (Fot. Cámara)

y de la que es primera actriz Socorro González, ha inaugurado una temporada popular en el Teatro de la Zarzuela. Estrenó con muy buen éxito la obra de Eduardo Haro *Las doctoras*, que su autor califica de broma literaria, pero que en realidad no es solamente un frívolo entretenimiento, sino que ofrece situaciones impregnadas de sentimentalismo que elevan el tono de la farsa y le dan interés.

A este estreno ha seguido el de *El crisol*, comedia de García León y García Cotta, que ofrece el interés de una visión personal que le da aires modernos y le proporciona atractivo.

El público aplaudió la obra y tuvo elogios para la labor de los actores de la Compañía García León-Perales, que constituyen un excelente conjunto.

El carácter popularísimo de esta temporada hace esperar que sea fructífera, pues uno de los motivos de que el público no frecuente más los teatros es la escasez de sus posibilidades económicas.

UN RECUERDO DEL TERRORISMO EN BARCELONA



PAULINO PALLÁS

El tristemente célebre pistolero, que tan trágicamente se distinguió en la época del abominable terrorismo de Barcelona



INOCENCIO FACED CALVO

Otro de los famosos pistoleros de Barcelona que ha sido detenido, y cuyas declaraciones aclararán el tenebroso asunto del terrorismo



JOSÉ CINCA

En la época de su supuesta actuación como uno de los más temibles pistoleros de Barcelona, al que se atribuye la perpetración de numerosos atentados



CARMEN PALLÁS

Hija del famoso pistolero al que se atribuyen tantos crímenes, que ha sido declarada cesante del empleo que ocupaba en el Municipio de Zaragoza

Documento n° 3.



Tanto en las Delegaciones como en los cuarteles de la Guardia Civil y parejas de servicio, se facilitará al portador de este volante, el personal que considere necesario en momento determinado, para la práctica del servicio que indique

Este volante surtirá efectos durante el presente mes.

Barcelona 1° de Noviembre de 1921.

El Inspector General.

Un curiosísimo documento firmado por el general Arriagui, Jefe Superior de la Policía de Barcelona en la época del terrorismo



MARIA ASUNCIÓN MIÑANA

Esposa de Paulino Pallás, con el niño José, hijo de ambos

(Fotos facilitadas por "La Voz")

UN BAILE CONMEMORATIVO DE LA REPUBLICA



El elemento joven del Círculo de la Unión Mercantil, que ha conmemorado el advenimiento de la República con un baile que se vió concurridísimo y en el que abundaron las caras bonitas

(Fot. Albero y Segovia.)



SEVE VASCONCEL

Es un preparado único, de alta distinción, a base de resinas de las Indias Orientales. Es muy fino. No se corre. Alienta, arquea y da a las pestañas una simetría elegante y acentúa las furtivas y favorece de verdad su crecimiento. Pesetas 4,50

SEVE - TEATRAL DE VASCONCEL

Para dar a la pestaña, pero engorda más las pestañas y para efectos de maquillaje. Tampoco no escuece ni irrita. Pesetas 4,50

CREMA DE ROSAS ROJAS —Lo más perfecto para sonrosar mejillas, 3 tonos. El bote, pesetas 10

POLVOS DE ROSAS ROJAS. Con su caja invertible (patentada) para reemplazar los compactos, 4 tonos, 4 tonos y más práctico, 4 tonos. La caja y el polvo, pesetas 6

JUJO DE PRESAS VASCONCEL. —Proporciona a los labios un color muy bonito y fino; no desdibuja ni desata los labios. Pesetas 6

BASTÓN VASCONCEL. Un rojo brillante y atractivo muy fino, segúrese ante el uso de los lápices que no deseca los labios, 4 tonos. Bastón, queso, pesetas 3,50. Modelo de bastón, 1, 2, 3, 4, 5, 6. Repuesto, pesetas 3

BASTÓN DE JUJO DE PASTA DE PRESAS. —Indispensable para la noche quitar el rojo, limpiar y suavizar los labios. Bastón, pesetas 3,50



EL TRATAMIENTO VIRGINA de Madame VASCONCEL «para la noche»

Es el tratamiento limpiador, tonificante y nutritivo por excelencia, que necesita el cutis para ser perfecto, terso y juvenil

Dedicar tres minutos cada noche basta para aplicarse este tratamiento, que se compone del empleo simultáneo de solamente dos productos: un tónico astringente, el Flúxir Virgínia, y un alimento suavizador y limpiador al mismo tiempo, que es el Bálsamo Virgínia, cuyo método sencillo de aplicación está claramente indicado en nuestro folleto instructivo, que se remite gratis a quien lo solicita en todas las Casas de Perfumería que venden los productos Vasconcel, o en uno de nuestros consultorios que conservamos únicamente en atención y en interés de nuestra numerosa clientela que desea y aprecia recibir unos consejos o unas explicaciones con garantía y responsabilidad nuestra

CONSULTORIOS de BELLEZA de Madame VASCONCEL

atendido por la hija política y las nietas de Madame Vasconcel, bajo la dirección de Roberto Ch. Vasconcel, que fué siempre y es el principal preparador de la marca

MADRID

Pélagos, 14 y 16, 2.
Teléfono 19683

BARCELONA

Banda de la Universidad, 17, entlo.
Teléfono 21220



Régimen lácteo del cutis

Leche de Islandia

PARA LIMPIAR EL CUTIS EN VEZ DE JABÓN

Indispensable a ambos sexos para tener un cutis sano suave, de matiz uniforme y evocador, de refinada limpieza, así como para protegerle. Un poco de esta leche untuosa y deliciosamente aromática, sobre una toalla húmeda o en agua, basta para limpiar el cutis mejor que el jabón, pudiendo repetir esta limpieza tantas veces al día como sea preciso — Pesetas 8

Leche de pétalos de rosas

Porcelaniza suavemente el cutis en el matiz que se quiere. Efecto permanente y distinguido

No acentúa los poros ni las líneas, al contrario, simula las imperfecciones, velándolas discretamente. Se hace en diez matices distintos, desde el blanco hasta el moreno bronce

Da un aspecto distinguido en extremo si antes de aplicarla se pone un poco de alguna de nuestras excelsas cremas (Véase folleto). — Pesetas 8

Si no quiere perjudicar a su cutis, emplee polvos de VASCONCEL; cualquiera sean su clase y precio no se parecen a ninguno.

CONSULTEN NUESTRO NUEVO
FOLLETO: ES INTERESANTÍSIMO

Urinarias

**BLENORRAGIA
GOTA MILITAR GONORREA
LA**



COMBINACION Heidlisan

el gran específico alemán, es de aplicación fácil, de efectos rápidos y seguros, de eficacia absoluta. Es el tratamiento más económico por la rapidez y seguridad de su acción curativa. Folleto ilustrado gratis y franco, a pedido. Solicítelo

Madrid Apartado 12.003
Sírvese remitirme el folleto «Lo que cada enfermo debe saber»
Nombre
Dirección
(Escribese con claridad) C. C.
Venta exclusivamente en Farmacias.

RUBIA O MORENA



Como puede Vd. ahora tener fácilmente un cutis deslumbrante de blancura... y sin la menor imperfección!

He aquí un medio fácil y seguro, para una morena, de obtener una hermosa piel blanca y límpida, y para una rubia, de preservar su delicada piel de las pecas, rugosidades y otras imperfecciones. Cuando el jazmín y la rosa han cedido a los perfumistas la esencia de su perfume, queda una linda cera untuosa que por mucho tiempo se ha creído sin valor. Al visitar un laboratorio de destilación de perfumes, un especialista parisiense de belleza, muy conocido, quedó sorprendido al ver la extraordinaria blancura de leche de la cara y manos de las mujeres que manipulaban este residuo

de cera. Se descubrió entonces que esta cera no solamente eublanquece la piel, sino que suprime también el exceso de pigmentación, haciendo así desaparecer el aspecto terroso del cutis, las pecas y las imperfecciones que se manifiestan en la cara. Puede ahora obtenerse, combinada con otros ingredientes preciosos que embellecen el cutis, en todas las Perfumerías bajo el nombre de Cera Aseptine. Adquiera un tubo hoy y permita que proporcione a su cutis un aspecto límpido, fresco y rosado. Se le garantiza el éxito, sinó el importe le será devuelto.

PUBLICITAS

(S. A.)

Administración de la Publicidad de
PRENSA GRAFICA

Avenida de Pi y Margall, 9. piso
entresuelo.—MADRID

ESTOMAGO ARTIFICIAL



(o Polvos
del Dr. Kuntz)
Pone fin a las
indigestiones.
Alivia y cura
las enferma-
dades del
estómago.

Agentes J. Uriach y C. S. A.
Bruch, 40 - Barcelona

Fundada 1752
**Cuando Quiera Vd. Pildoras,
tome las de Brandreth**

Puramente Vegetales.

Siempre Eficaces.

Curan el Estreñimiento Crónico.

Las Pildoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestión, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bilis y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

Para el Estreñimiento, Várices, Somnolencia, Lengua Sucia, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Indigestión, Diarrea, Mal del Hígado, ictericia, y los desórdenes que dimanar de la impureza de la sangre, no tienen igual.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

Asegure el embarazo
a los ojos y verá Vd.
la pildora obrar en
la boca.

Fundado 1847.
Emplastos de Allcock Marca
Aguila

Remedio universal para dolores.
Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplastro.
Agentes en España: J. URIACH & Ca. BARCELONA



**PARA ONDULARSE
EL CABELLO**

apliquese cada día
al peinarse

**BRILLANTINA
ONDULADORA ELITA**

lo hermosa y fortalece

Frasco: ptas. 3,50

Pídalo en las Perfumerías o escriba a **ESPECIALI-
DADES MILLAT**—Apartado 541—Barcelona ad-
junando el importe en sellos de correo.



**PARA RIZARSE
EL CABELLO**

apliquese al peinarse
cada día

**LOCION RIZADORA
MARIA MERCEDES**

Puede aplicarse a los niños
desde su nacimiento

Frasco: ptas. 6

Muy eficaz e inofensivo

RAMOS

Peluquería de señoras. Postizos. Bis-
bés. Ondulación Marcel y al agua. Tin-
tes. Manicura—Masajista. Perfumería.

ONDULACION PERMANENTE, 30 PTAS
HUERTAS, 7 MADRID PLAZA DEL REY, 5
T.º 10.667 T.º 10.839
Duque de la Victoria, 4, T.º 2.600, VALLADOLID

Lea usted los viernes **NUEVO MUNDO**



EL CERVINO (ZERMATT)

PASAD EL VERANO EN SUIZA

Paraíso de los deportes de verano
por el aire tonificante de sus montañas.

Para cuantos informes deseen referentes a los ferrocarriles, excursiones, estaciones veraniegas, balnearios y sanatorios, deportes y diversiones, escuelas públicas o privadas, curiosidades artísticas, etc., dirigirse al

OFFICE NATIONAL SUISSE DU TOURISME, ZURICH, o a su sucursal en LAUSANNE y a todas las **Agencias de viajes** y **Oficinas de informes** de las estaciones indicadas a continuación.

EL FERROCARRIL DEL LOETSCHBERG

recorre los lugares más pintorescos de Suiza (OBERLAND DE BERNA, VALAIS) y los pone en comunicación con ITALIA y la RIVIERA.

THOUNE, SPIEZ, INTERLAKEN, FRUTIGEN, ADELBODEN, KANDERSTEG, tan conocidas por sus bellezas naturales. (Guía gratuita en el Ferrocarril del Loetschberg, en Berna.)

INTERLAKEN

Al pie de la Jungfrau. Kursaal, Piscina. Todos los domingos, del 14 de Junio al 18 de Septiembre, representaciones al aire libre del drama *Tell*. GRINDELWALD, LAUTERBRUNNEN, MORREN, SCHEIDEGG, WENGEN, puntos de veraneo en los Alpes, reunidos por 70 Kms. de ferrocarriles eléctricos. Y, por fin, SCHYNIGGE PLATTE y JUNGFRAUJOCH (3.457 m.), la más alta estación de Europa, tienen unos puntos de vista de reputación mundial.

LOS GRISONES

El grandioso país alpino, con sus 150 valles, de 800 a 2.100 m. de altitud, ofrece incomparables estaciones termales, Sanatorios, Balnearios, puntos de recreo y deportes, lagos y playas alpinos, en inmejorables condiciones de precio (desde Ptas. 18,—). Guía gratuita de hoteles en las Agencias de viajes y en el Bureau officiel de renseignements, Coire (Grisons).

ZURICH

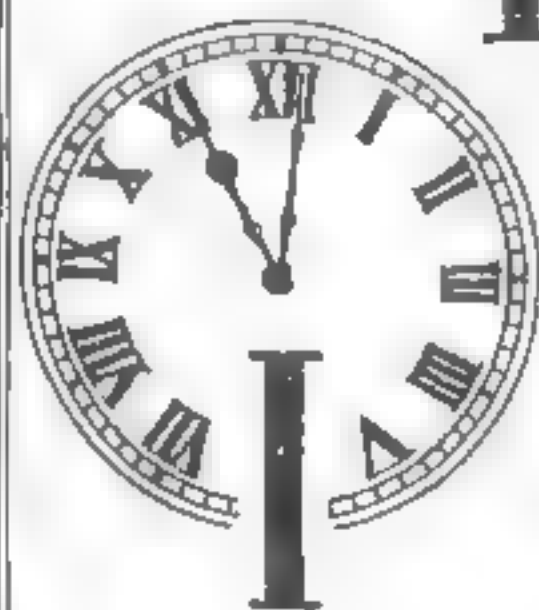
La metrópoli suiza. Punto de salida para todos los viajes. Escuelas de reputación mundial.

ZERMATT

1.620 m. Al pie del Cervin; punto de salida del ferrocarril al GORNERGRAT (3.166 m.); fantástico panorama con 60 glaciares. La línea del FURKA-OBERALP es la más soberbia ruta alpina, que llega a Zermatt por Disentis, Andermatt, Gletsch y Brigue. Magnífico viaje en el «Glacier-Express».

LUGANO

La perla de los lagos superiores italianos; playa ideal del LIDO.



I. Aplíquese Cold Cream POND'S en la cara, escote, brazos y manos.



5 preciosos minutos cada noche



II, III, IV. Deje que los aceites purificadores que contiene tengan tiempo de penetrar dentro de los poros.

V. Séquese con una Gasa Purificadora POND'S o una toalla fina. Todas las impurezas acumuladas en los poros desaparecen y la piel quedará limpia, blanca y fina.

Una aplicación de Cold Cream POND'S durante cinco minutos cada noche, es suficiente para conservar la piel limpia, blanca, tersa y suave. Se aplica dejándola que actúe durante unos momentos y se seca con una Gasa Purificadora POND'S o una toalla fina.

Por la mañana antes de salir al aire, aplíquese en la cara, escote, brazos y manos la Crema Vanishing POND'S, para proteger la piel contra el viento y el sol. Evita las imperfecciones del cutis conservándolo joven y bello y sirve de base para los polvos.

No deje de probar el nuevo Refrescante y Tónico POND'S para aplicar después del Cold Cream.

Precios de las Cremas POND'S Cold Cream o Vanishing Cream
Tubo pequeño Ptas. 1.85 Tubo grande Ptas. 3.60
Bote » » 5.30 Bote » » 10.75
Refrescante y Tónico, Frasco Ptas. 11.50
Gasas Purificadoras POND'S, caja Ptas. 5.00
(Imbibe apurta)

D. A. MUGERZA; Alcántara, 9 y 11 - Madrid

D. J. MIRÓ BRUDÓ; Enrique Granados, 153 - Barcelona

Adjunto Ptas. 0.30 en sellos de correo para que se sirva enviarme un tubo de prueba de Cold Cream POND'S y otro de Vanishing Cream POND'S para en a aplicaciones

Nombre

Calle

Población

Num

CREMAS POND'S

CANA



Invento Maravilloso

para volver los cabellos blancos á su color primitivo á los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Cuidado con las imitaciones.

De venta en todas partes

LABORATORIO
CASPE 33
BARCELONA

ANUNCIO N.º 1234



NO SEA GORDO...

Evite en todo momento la dilatación excesiva de los tejidos. Nuestra cintura FLEXIS está confeccionada al telar en combinación elástica de resistencia. Peso pluma. Por esta característica no le ocasionará la menor molestia. Pida folleto, adjuntando sello de Correo 0,35, á

INSTITUTO ORTOPEDICO
SABATE Y ALEMANY, Canuda, 7
BARCELONA

PRUEBE ESTA RECETA NO MAS ARRUGAS



EL SENCILLO SECRETO DE UNA EPIDERMIS JOVEN Y HERMOSA

Ninguna crema corriente puede cambiar el cutis de una mujer cuando ésta ha cumplido ya los 40 años; ningún cosmético puede ocultar de una manera absoluta las imperfecciones de su cutis. La capa externa de la piel carece de venas y arterias y por lo tanto debe nutrirse por los tejidos que están debajo. Una epidermis bien nutrida es siempre suave, diáfana y hermosa y toda mujer que tenga una tez pálida, amarillenta o un cutis rugoso, puede estar segura de que sus tejidos faciales están relajados y que su piel está insuficientemente nutrida. Es absolutamente innegable que los mejores elementos conocidos para nutrir la epidermis son la crema fresca y el aceite de oliva puro, preelaborados por medios artificiales, de manera que al aplicarlos a la cara los

absorben y los asimilan rápidamente los tejidos ávidos. Estos alimentos regeneran los tejidos, aumentan su vitalidad y su actividad y suprimen las grietas, las arrugas, así como todas las otras cosas que ponen de manifiesto su edad. La Crema Tokalon, la famosa crema parisiense, es actualmente el mejor alimento dermico conocido y el que más universalmente se emplea, debido a la crema fresca y al aceite de oliva que contiene. Empleando esta maravillosa crema, casi todas las mujeres pueden en poco tiempo adquirir un cutis suave, fresco y deliciosamente liso, y proporcionar a su tez una transformación sorprendente. No corre usted ningún riesgo comprando la Crema Tokalon. Si no produce el resultado apetecido se le devolverá íntegramente su importe.

GRATIS: Por arreglo especial concluido con los fabricantes, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo, conteniendo los productos siguientes. Un tubo de Crema Tokalon Biocel, alimento del cutis, color rosa, para la noche antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalon, blanca (sin grasa) para la mañana; una capita de Polvos Tokalon con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen) y muestra de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar 1.50 pesetas en sellos para los gastos de porte, embalaje y otros, a Laboratorios Viñas, Sección 15-S., Claris, 71, Barcelona.

¡IMPRESNTAS!

VENDEMOS A PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

5 máquinas planas tipográficas «L. M.», cada una con su motor, tamaño 87 x 115 cm.

Toda esta maquinaria es usada, pero se encuentra en perfecto estado.

Para precios y condiciones de venta dirigirse a

PRENSA GRÁFICA, S. A.

Apartado 571. Hermosilla, 57, Madrid.

Teléfonos de Prensa Gráfica: 50.009 y 51.017

DEL CONGRESO MINERO DE ASTURIAS



Los delegados que han asistido al Congreso del Sindicato de Mineros de Asturias, celebrado en Oviedo, en la visita que hicieron a la finca en que se construirá el Orfanato Minero, acompañados del secretario del patronato, señor Rico Avello

(Fot. Medina)



El exceso de ácido úrico en la sangre provoca terribles accidentes, entre los cuales son los más frecuentes : el reumatismo, la gota, las arenillas, los cólicos nefríticos, la arterioesclerosis, etc.

Para hacer **desaparecer** el ácido úrico, ningún remedio tiene tanto valor como

LA PIPERAZINA MIDY

el disolvente **más poderoso**
del ácido úrico.

Imitada con frecuencia,
pero jamás igualada

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Cuando
duelen
los
pies...



ALIVIO EN 30 SEGUNDOS

¡Pobres pies lastimados, hinchados, inflamados y dolorosos durante todo el día! Sumérjalos en un baño de agua adicionada de Saltratos Rodell, y observará al instante una deliciosa sensación de bienestar, al propio tiempo que el dolor se habrá desvanecido completamente. Los Saltratos Rodell eliminan los ácidos venenosos origen de males de pies, evitan que éstos se hinchen e inflamen, facilitando su transpiración, combatiendo además los callos y durezas y el dolor lancinante producido por los juanetes.

Para conseguir unos pies remozados, ágiles y bien dispuestos, compre hoy mismo un paquete de Saltratos Rodell, el cual podrá adquirir en cualquier Farmacia, Perfumería, Droguería o Centro de Específicos, a un precio módico, con la garantía de que le será devuelto su importe, caso de no darle satisfacción.

VIDA

la nueva gran revista nacional

que comenzará a publicarse en breve,
tiene en su personal de Redacción algunas

VACANTES

y, para proveerlas, abre concurso entre literatos
y periodistas de ambos sexos de toda España.

Sueldo de 500 a 1000 pesetas mensuales.

Se exige, como condición indispensable, además de las naturales (práctica literaria y periodística, iniciativa, buena presencia, don de gentes, etc. etc.), el conocimiento de idiomas extranjeros y se dará preferencia a quienes hayan residido algún tiempo fuera de España.

Cartas, con detalles y fotografía, antes de fin de Junio, al
Apartado 571-Madrid.



2.000 Fonógrafos regalamos

a título de propaganda a los dos mil primeros lectores de

Mundo Gráfico

que hayan encontrado la solución exacta del jeroglífico indicado al pie y se avengan a sus condiciones.

Hay que reemplazar los puntos por las letras que faltan y formar el nombre de un drama de Zorrilla.

D. J. AN T. N. R. O

Enviar la contestación a los
Establecimientos PALMA
99, Boulevard Auguste-Blanqui
PARIS (FRANCIA)

Adjuntar a la respuesta un
sobre con su dirección.



Legítimos
americanos
Marca

«RELIANCE»

21 años de garantía

DESDE 975 ptas.

Contado-cambios-plazos

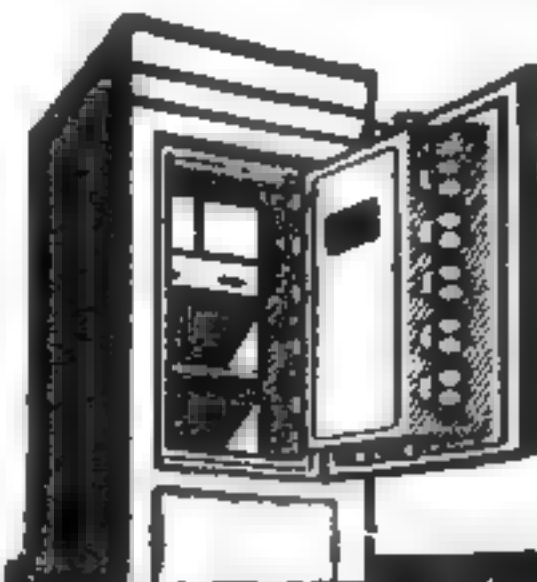
SOLE PALOU, Notariado, 3, 5 y 7
BARCELONA

CAZADORES



Escopetas garantizadas desde 25 pesetas al mes. 800
Hammerles finísimas de gran alcance y plomeo. 600
Además, al contado, desde 200 pesetas en adelante, regalo utensilios por valor de 20 pesetas. 500
Modelos económicos, de gatillos a la vista, desde 25, 40, 55, 65, 90 y 125 pesetas. Descuentos especiales a los intermediarios. 400
300
250
150

José Cruz Múgica, Eibar



GRÜBER

Arca para caudales y cajas murales. Máxima seguridad. Precios sin competencia en igualdad de calidad y tamaño.

Pedir catálogo a

MATTHS. GRÜBER,
Apartado 185, BILBAO

Lea usted los domingos

crónica

25 céntimos ejemplar.



HERNIAS Médico Ortopédico

Augusto Figueras, 8
Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, escoliosis, parálisis infantil, narices deformes, pies planos, brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos. Único médico-ortopédico.-MADRID.

REDMA catación por los métodos Inglés y Alemán
Consulta moderna, Churrucá, 25.-MADRID
Tratamiento completo 60 pesetas

La visita del ministro de Instrucción Pública a Tarragona



Don Marcelino Domingo, con las autoridades y otras distinguidas personas, en el «Mas Garrot», donde fué invitado por el señor Guinorart
(Fot. Chiochilla)



DON ANTONIO GARRIGA

Una de las más famosas curaciones conseguidas con el

¡SERVETINAL!!

GUMMÁ

Muchas, muchísimas son las curaciones notables que llevamos publicando en casos verdaderamente apurados, pero ninguna ha llegado a alcanzar, como la presente, en que el **SERVETINAL** llega a tiempo y libra de una muerte cierta a don Antonio Garriga, de 74 años de edad. El día 14 de Septiembre del pasado año, se presentó en mi farmacia de la calle Ancha, núm. 1, Barcelona, dicho señor, y entusiasmado firmó en nuestro álbum del **SERVETINAL**, en el que los enfermos curados con dichos polvos estampan su firma y dan su caso a la publicidad para bien de los que padecen del estómago e intestinos. Al dar el caso de don Antonio Garriga a la publicidad, hemos procurado recoger todos los datos precisos para que no quede duda alguna en la más pura veracidad del caso.

Don Antonio Garriga, de 74 años de edad, natural de Villafranca de Panadés, conocidísimo en dicha ciudad por haber estado al frente de una peluquería acreditada durante unos 50 años, en la calle de Herreros, núm. 9. Los clientes de dicho establecimiento saben lo mucho que padecía del estómago don Antonio, pues a la edad aproximada de los 15 años, o sea desde muy joven, ya empezó a notar las primeras molestias y su enfermedad fué en aumento a medida que transcurría el tiempo. Hará unos seis años aproximadamente, en vista de que las molestias del estómago eran continuas, e imposibilitado de cuidar de su peluquería, resolvió trasladarse a esta ciudad, junto con sus familiares, que habitan en la calle del doctor Don, núm. 12, pral., 1.ª Su hija doña Ramona Garriga de Biosca, con una amabilidad no merecedora a ella, me contó el curso de la enfermedad de su señor padre, pues ha sido su única enfermera. Ultimamente se fué agravando a tal extremo su enfermedad, que sufrió cuatro vómitos de sangre y una serie de hemorragias intestinales de sangre, dejándole en un estado de postración que se vió obligado a guardar cama unos tres meses. Los continuos vómitos de bilis le impedían tomar alimento alguno y sólo se le fué alimentando con inyectables de Lecitina (yema de huevo); estuvo 53 días sin poder evacuar con nada, ni con lavativas ni con inyectables purgantes (glucósido laxante soluble extraído de la cáscara sagrada.) Se le administraron más de 100 inyectables de morfina (juntamente con otros tantos de sulfato de Atropina) a dosis bastante elevadas para calmarle los dolores atroces. Después de varias consultas y en vista de que ya no había salvación posible y que entraba casi en el período de la agonía, le administró los últimos sacramentos el reverendo padre don Luis Sabater, de la iglesia parroquial de Belén. Mas don Antonio, poseyendo una naturaleza fuerte, aún resistió unos días más, hasta que sus familiares, al leer en la Prensa una de las muchas curas famosas que llevamos publicando, intentaron quemar el último cartucho, dándole el **SERVETINAL**. Poco a poco fué reaccionando y a tal extremo ha llegado su mejoría, que encontrándose completamente curado come perfectamente de todo y su satisfacción es tan grande que desoyendo los buenos consejos de sus familiares, abusa en la cantidad en las comidas de cosas que para él tendrían que preservarse todo el resto de su vida, eso sí, digiriéndolas perfectamente bien y habiendo aumentado algunos cuantos kilos de peso. Agradezco a todos los enfermos curados con el **SERVETINAL** que firman en el álbum para bien de los que padecen del estómago e intestinos.

GUMMÁ (Farmacéntico)

A todos los enfermos del estómago que no puedan adquirir en su localidad tan famoso producto, les será remitido, franco de portes, previo envío de su importe de 6,50 ptas. al farmacéntico preparador, señor Gummá, calle Ancha, 1, Barcelona.



Sudó ligeramente al bailar y su tez se agrietó. Su nariz brilló y su piel se volvió aceitosa y oscura. Para nada sirvió ponerse polvos constantemente.



Un boticario le dijo que un ingrediente maravilloso y patentado, contenido ahora en los polvos Tokalon, los famosos polvos parisenses, hace que estos permanezcan adheridos a pesar del viento, del tiempo húmedo y del sudor al bailar o al practicar deportes violentos.



En vez de llenar los poros, la espuma de crema contenida en los polvos Tokalon ejerce una acción tónica sobre el cutis y su uso continuo procura una nueva y natural belleza a la piel hasta en los peores casos de tez marchita y oscura o de brillantez de la nariz.



La señorita Yolanda Pereira, triunfadora del concurso internacional de belleza de 1930 declara: «Los polvos Tokalon me procuraron gran ventaja sobre las demás competidoras. Dieron a mi tez una belleza maravillosa y natural, que no poseía antes».

Los compactos Tokalon contienen ahora espuma de crema. Los Polvos y el Colorete son ambos muy adherentes. Algo nuevo, distinto y mejor.



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, impotencia (en todas sus manifestaciones), dolor de cabeza, cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 5'50 pías. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 pías. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sokatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

“NOGAT”

Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro Postal ó en sellos de correo, el importe más 50 céntimo para gastos de franqueo. Producto del Laboratorio Sokatarg Calle del Ter, 16, Barcelona.

LA NOVELA SEMANAL

Vendemos esta obra, de las mejores firmas, en cuadernos de 15 x 11 cm., en partidas de por lo menos 10.000 ejemplares surtidos.

Dirigirse a Prensa Gráfica, S. A.
Apartado 571. Hermosilla, 57, MADRID

ESTREÑIMIENTO

Curación completa con los

LAXANTES
Y
DEPURATIVOS



DOSIS:
1 ó 2 granos
al cenar

SE EXPENDEN EN FRASCOS DE 25 Y 50 GRANOS EN LAS FARMACIAS, DROGUERIAS Y CENTROS DE ESPECIALIDADES

¡SORDOS!

Oírteis todos con el nuevo aparato, casi invisible ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 céntimos para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., París, 205, Barcelona ó E. Montaner calle Manuel Cortina, 2, Madrid

Lea usted los domingos

crónica

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Maiths, Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

AVICULTORES.— Disponibles: 51 razas gallinas:— 20 razas conejos (Castorex.— Rex) Huevos para incubar. Polluelos.— Propietaria: J. Grand—Gerard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casoliba, Alella, Barcelona.

ANTES de comprar bisutería, perfumes y artículos de limpieza, pregunten precios en Puebla, 1, Perfumería.

APRENDIENDO mis fórmulas fáciles, baratas, ganaréis dinero, fabricaréis en casa Licores, Jabones, Lejías, Vinos, Perfumes, poco presupuesto. Escribime: Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cois, Rosellón, 148, Barcelona. Pidanse folleto explicativo, gratuito.

AMPLIACIONES fotográficas. Fotografía industrial Garrigosa, Canuda, 45, Barcelona. Teléfono 18022.

BUSCAMOS representantes exclusivos para multiplicador económico y sello fechador indestructible. Personas bien relacionadas ganarán crecidas comisiones, siendo indispensable adquirir muestras que valen cuarenta pesetas. Casa Royam. Apartado 9.021, Madrid.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis. Clínica Baste. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

CONSTRUIRA con poco dinero si compra el libro LA CASA: Colección de modelos y Plans. Pesetas 10.— Pedidos, Librería Castell, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

CERTIFICADOS penales y libre sanción automovilista. Agencia Mariscal. Apartado 649, Madrid.

CANARIOS alemanes para maestros. Pedir libro gratis. Garrido, Marques Duero, 90, Barcelona.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universos. Pedir folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage, Bureau, Paris.

COMETE usted faltas de ortografía? Muy fácil le será evitarlo consultando la «Ortografía Española» de Iglesias. (Curso completo). Declarada de Utilidad Pública. Ocho pesetas en librerías. Por correo, 8,75. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia: Reforma de Letra, Cálculo; Teneduría; Cartas; Ortografía; Documentación; Banca; Bolsa; Prácticas de Escritorio; Francés; Inglés; Taquigrafía; Mecanografía. Profesores nacionales y extranjeros. Trimestre, 15 pesetas. Academia Hispano-Francesa. Puerta de Angel, 23, Barcelona. Pidanse detalles complementarios.

EMBARAZADAS. Evitareis molestias (vómitos, mareos, estreñimiento), tomando el famoso Tónico Quercel Morelló. Venta farmacias. Hijo Doctor Andreu, Barcelona.

FALTAN representantes sumadora Vd-Po-Ad. Capacidad: 999.999.999. Precio: 16 pesetas. Moyá Plaquer, Artá (Mallorca).

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa.

Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Maiths. Gruber. Bilbao.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Éxito». Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

Joven desea relacionarse con señorita distinguida. Roberto Ferragut, Hotel Centro, Tarragona.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen, con grabados, 5 pesetas. Pedidos: Librería Castell, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

MINUTEROS! ¿Queréis ganar oro haciendo fotografías en cinco colores diferentes? Mandar una prueba y 25 céntimos en sellos y recibiréis muestras. L. Capell. C. Sadurn, 10, 2.ª, Barcelona.

Maravillosos secretos, hipnotismo, magnetismo, belleza, amor, remito folleto gratis. Apartado Correos, 224, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandar sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Maria Mateos. Hospedaje embarazadas. Asistencia esmerada. Autorizada por la Junta Provincial de Sanidad. Carmen, 41.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

PARTOS, Mercedes Garrido. Profesora Práctica. Asistencia embarazadas. Médico especialista para caso necesarios. Santa Isabel, 1.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PELUQUEROS! Para elaborar colonia extra a 1,50 pesetas litro, dirigirse Esencias Alemanas Wagner. Cervera (Lerida).

REPRESENTANTE se busca o se vende la patente española de un aparato que permite herrar las caballerías sin ayudante, y hacer toda clase de operaciones veterinarias sin peligro alguno. Asunto muy interesante para veterinarios, herradores, ejército, etc. Escribir a 9729 Publicitas. Plaza Cataluña, 9, Barcelona.

Solicitan madrina paz soldados Aviación, Rafael Campos, José Fernández, Granada.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Ezteza. Redactada en forma que hace innecesario al profesor. Quinta edición. 6,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

VELLUDAS. Tratamiento inofensivo, garantizado, con el Extirpador Doctor Berenguer, por su señora y señoritas o vosotras mismas. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16. San Andrés, 29, 2.ª, izquierda Madrid. Farmacia Gayoso, Arenal, 2. Almacenes de J. Martín, Alcalá, 6, y en todas partes y centros. Para la cara, brazos, manos y piernas, no tiene rival.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

RECONSTITUYENTE VINO PINEDO

de excelentes resultados
en convalecencias, cansancio intelectual y regulador del sistema
nervioso

Pecas, Manchas
Paños de la Cara

DESAPARECEN USANDO
POMADA RADICAL ESCUDERO
Al por mayor: **RAFAEL ARNAU**
PLAZA DE PELICERS, 4 VALENCIA



ALFONSO FOTOGRAFO
Fuencarral, 6 MADRID

Carreras cortas
económicas, de porvenir, pueden hacer, ambos sexos, en su casa, y obtener buen empleo. Escribid a Escuelas por Correspondencia. GRANJA DE TORREHERRERA (Badojot)

VENDESE AMIGABLEMENTE

En BRETAÑA (Ile et Vilaine) y (Loire-Inférieure) Francia. Gran posesión comprendiendo:

Castillo, dependencias y seis granjas cubriendo 128 hectáreas. Selva y 4 lagos cubriendo 2.280 hectáreas. Todo sin partir. Todas las cazas pelo y pluma.

Para informes dirijase a Me. Gefray, notaire a Guéméné-Penfao (Loire-Inférieure), Francia.



Escopetas finas
de caza y tiro de pichón.

VICTOR SARASQUETA EIBAR
SOLICITEN CATÁLOGO GRATUITO

REDACCION: **50009** TELÉFONOS DE PRENDA GRAFICA ADMINISTRACION: **51017**

RHUM BELLEZA



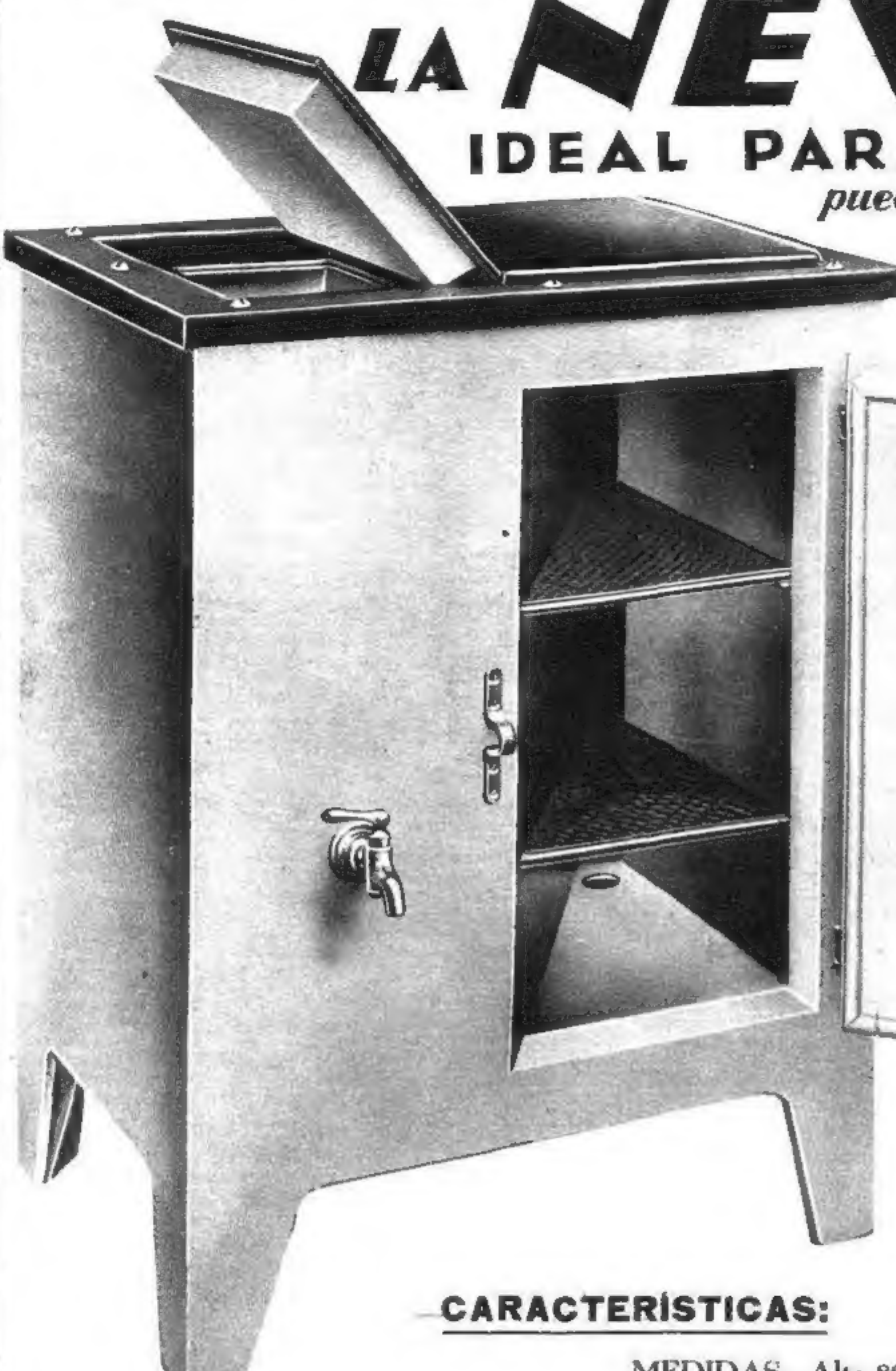
¿LO USARÁS, ESPOSO MIO?

QUITA LAS CANAS. Devuelve a los CABELLOS BLANCOS su color primitivo natural, con tanta perfección y disimulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica.

Fabricantes: **ARGENTÉ HERMANOS**
San Isidro, 13 :: BADALONA (Barcelona)

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórica y práctica por correspondencia. En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el TÍTULO de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Ingeniero electricista, Ingeniero mecánico e Ingeniero mecánico electricista. Pedir detalles e Informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Florida Blanca número 119, BARCELONA (España)



LA NEVERA

IDEAL PARA FAMILIAS

puede adquirirla hoy mismo por

12 Ptas. al mes

Nos hemos impuesto la tarea de democratizar el uso de tan útil prenda y concedemos

21 MESES DE CREDITO

para su pago

La higiene moderna impone tener una nevera en cada hogar como medio de evitar muchos trastornos intestinales en la época de los calores

CARACTERÍSTICAS:

CONSUMO: El atractivo principal de esta nevera es precisamente su reducido consumo de hielo, que se debe a su construcción concienzudamente estudiada.

De 2 a 3 kilos de hielo por día son más que suficientes para mantener la temperatura necesaria a fin de que los alimentos y bebidas depositadas en el interior se conserven frescos.

Suscriba hoy mismo el adjunto boletín de compra y recibirá la nevera cuidadosamente embalada

MEDIDAS: Alto 80 c/m. ancho 61 c/m. fondo 44 c/m. Tamaño ideal para familias.

CONSTRUCCION: Revestimiento interior monolítico de cemento armado construido bajo los mismos principios que las neveras eléctricas de 2000 ptas. Aislamiento, de placas de corcho aglomerado (no de serrín como se hace habitualmente). Exterior de madera contrachapeada, que lo hace insensible a los cambios de temperatura. Pintado color blanco por el sistema ducco (nitrocelulosa) (no a brocha) es decir, del mismo modo que se pintan los automóviles, pudiendo lavarse perfectamente. Depósito de hielo y depósito de agua de unos 4 litros de cabida, con abertura independiente de la puerta central. Parte superior de madera de calidad. Grifo, bisagras, cierres y tornillos niquelados. Estantes de tela metálica. Válvula de desagüe.

BOLETIN DE COMPRA

M. G. 3-6-1931

Yo el abajo firmado declaro comprar a CREDITO S. LOINAZ, S. A. de San Sebastián una nevera conforme a su descripción por el precio de Ptas. 252 que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de Ptas. 12 el 1.º a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la consideraré en mi poder en calidad de depósito.

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos _____

Profesión _____

Dirección del empleo _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

Estación f. e. _____

Recorte este boletín y envíelo a:

Por el embalaje en caja de madera cargamos Ptas. 5

CREDITO S. LOINAZ S/A. MIGUEL YMAZ, 5 SAN SEBASTIAN

AGENCIAS: EN MADRID: ATOCHA, 43, PRAL.
EN SEVILLA: ANTONIA DIAZ, 27

EN BARCELONA: CORTES, 640, ENTLO. 1.º
EN VALENCIA: SORNI, 28, ENTLO.